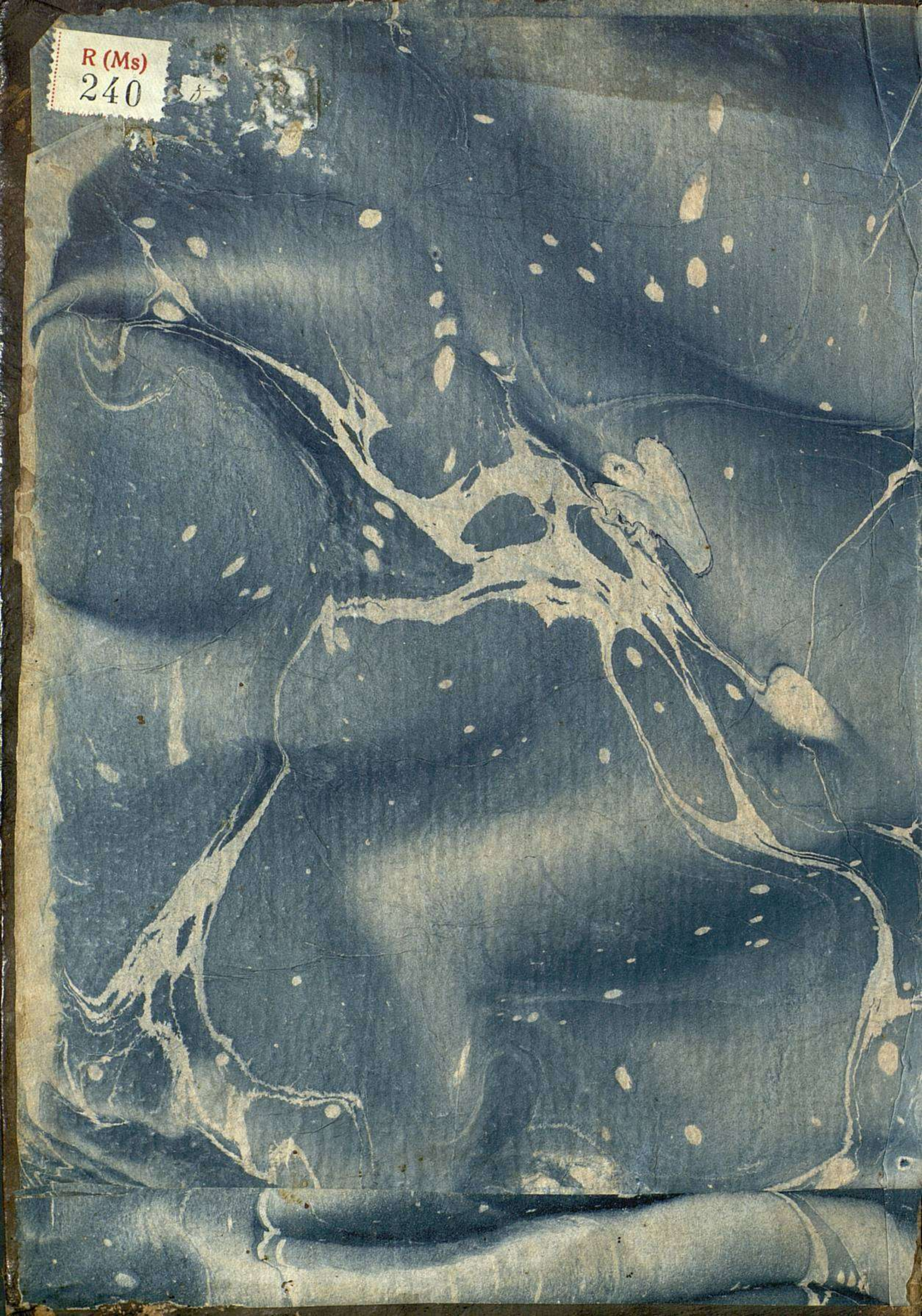




R (Ms)

240





N.T. 4427411

C.B. 1000836413

Pa. Museo 47.

126

+

Lodi á D. Pedro Manuel Hernandez
Bibliotecario Mayor de la Arzobispal
de Toledo año de 1804. para la Bibliot^a



A Agustⁿ Arques Iover

Lo recibí en el día 11 de Agosto
del mismo año.

Hernandez

A large, elaborate black ink flourish or signature that extends from the word "Hernandez" downwards and to the right, ending in a series of loops.



+

Lib. N. D. Pedro Manuel Hernandez
Bibliotecario Mayor de la Biblioteca
de Toledo año de 1804. para la Bibliot.

Al Excmo. Sr. D. Pedro Manuel Hernandez
Bibliotecario Mayor de la Biblioteca
de Toledo

La recibe en dia 11 de Agosto
del mismo año.

Manuel Hernandez
Bibliotecario Mayor de la Biblioteca
de Toledo

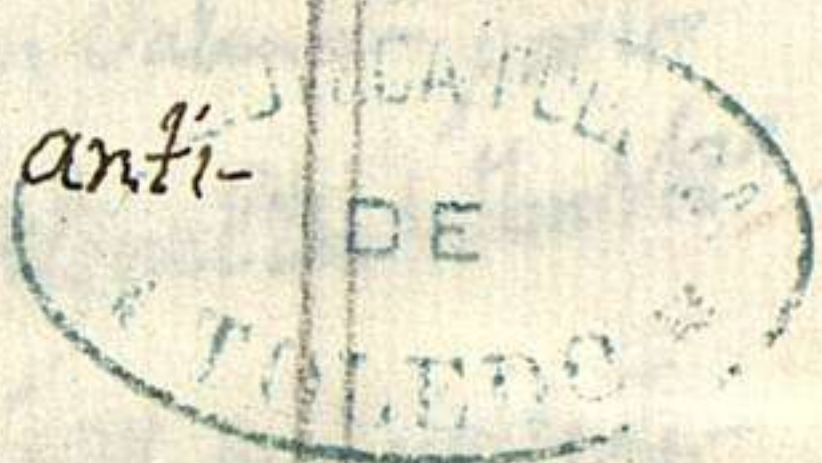




Colección de Pintores. Es-
cultores &c. desconocidos.

Sacada de Instrumentos anti-
guos autenticos.

Por el R.^{do} P. M^{ro} fr Agustín de
Arques Jover del Real, y Militar
Orden de N^{ra} S^{ra} de la Merced
Redencion de Cautivos, Maestro
del Numero de su Provincia de
Valencia, varias veces Definidor
y Elector General, Ex-Provincial
de la misma, y Socio General de
la Religión.



Coleccion de Pinturas.

antigos de los condes.



Academia de Historia.

que contiene

Por el R. P. Fr. Joseph Agustin de

Alfonso Lopez del Real y Militar

Orden de Merito de la Corona

Recomendacion de Comendador de

del Ministerio de la Gobernacion

Intendente, varias veces distinguido

y Excmo. General, Excmo. General

de la marina, y Excmo. General de

la Religion.

Coleccion de Pintores desconocidos sacada de
 Instrumentos Fidedignos por el R. P. Mro fr Agus-
 tin de Arques Jover Ex-Prov. y Dif. Gral de la de Val. y
 Socio General de la Merced.

Adzuava.



Adzuava (Domingo) Iluminador. Vivia en Valencia por los
 años de 1438. Consta de test. ante Miguel Bataller Not.
 en 1. de Diciembre de dicho año 1438. en que se ha-
 lla por Testigo Domingo Azuara Iluminador de Libros. =

Ante Juan Carrino Not. en 19. de Noviembre de 1467. se

halla una Escritura de quitamiento de Censo por Juan Adzua-
 ra Not. y Pedro Adzuara su herm. hijos, y herederos "Antoni

" Adzuara Surgici Patris nostri, heredis bonorum omnium,

" et iurium, que q. fuerunt Dominici Adzuara Iluminato-

" ris q. fratris dicti Patris nostri."

Ante el mismo Not. dia y año referidos consta ^{que} Domingo Ad-

zuara Iluminador sobredicho, fue casado con Bartholomea



Aguillo.

Aguillo (Francisco) Pintor natural de la Villa de
Cocentayna. Consta de una Nota, que se halla en un libro
antiguo de Cabrerer de la Parrquia de S.^{ta} Maria de dicha
Villa, que se guarda en su Archivo, donde al fol. 4. b. dice:
Que el Altar mayor del conv.^{to} de S. Sebastian Recoletos de
S. Fran.^{co} en Cocentayna, le hizo Domingo Cambra Escultor
natural de dicha villa: Le doró Fran.^{co} Aguillo Pintor na-
tural de Cocentayna; Año 1637. = Murio en la Peste
Del año 1648. en su casa, y fue enterrado en Cimiterio
de S.^{ta} Maria sin intervencion, y asistencia del Clero. Consta
de la Lista de los 111. Apestados, que murieron en aquella Villa,
y es el del num.^o 41. Vase el Racional del año 1648. Num.^o 105.

Vase el Carto-
pacio 8. de
Pintores de
ultimo

Fue casado con Mariana Terol hija de
Jeyme Terol Pintor, y de Esperanza Andres.
y se desposaron en 10. de Febrero
de 1630. (Libro de Desposorios en S.^{ta} M.^a de Cocentayna
al fol. 301. b.) = Las Cartas Matrimoniales ante Jeyme
Aznar Not.^o en 8. de Febrero de 1630. = era hijo de Fran.^{co}
Aguillo, y de Jeronima Andres. Esta casó de 2.^a con Miguel
Jempare y ya Viuda hizo donacion al hijo de para casarse.

Aligrandi

Aliprandi.

Aliprandi (Antonio) Escultor de obras, y Estuco, Mi-
lanes de naci3n, y no Alemán, como dice el nuevo Dic-
cionario Historico (tom. 1. pag. 17. v. Aliprandi). Corista del Libro
de Visitas del Convento de Nra Sra del Milagro de Cocentay-
na en la del R. Pdo, en el Titulo de Obligaciones, que dice:
„ En 9. de Octubre de 1704. firmó obligacion la R. M. Abb.
„ Sor Theresa de S. Bruno, y Madres Discretas con consen-
„ timiento, y voluntad de toda la Comunidad a favor de
„ Antonio Aliprandi de Nacion Milanés Escultor de
„ obras de Estuco, y Artífice del Retablo mayor de esta
„ Iglesia, de admitirle, como le admitieron, por Bien-
„ echor especialísimo de la Casa, por haber con liberal
„ mano, y á expensas suyas erigido una hermosa Capilla
„ de Nra Sra de los Angeles de Porciuncula en una de
„ las Torres que estan en el Muro del Huerto á la parte
„ de dentro de la clausura, á cuya generosidad deve
„ la Comunidad el Quadro mayor de dicha Capilla con su



„ Retablo, y frontal de estuco, y quantos adornos remiran
 „ en ella. Bendixose dicha Capilla, y se dixo la primer Misa
 „ en ella dia 8. de Setiembre del mismo año costeando
 „ dicho Bienchor la cera que este dia quemó con nume-
 „ rosidad de luces. Asimismo se reconocen deudoras
 „ de las Estaciones del Huerto, como tambien de las
 „ Pinturas, y hermosos alinos del Conculgatorio
 „ nuevo. En agradecimiento á esto, despues de admitir-
 „ le por hermano espiritual &c. se obligó á hacerle can-
 „ tar Misa todos los años en el dia 2. de Agosto, y las
 „ Indulgencias de toda la Comunidad en una Visita ese
 „ dia. = Una Cantada el dia 10. de Diciembre de Nra Sra
 „ de Loreto. = Otra cantada el dia de S. Ant. de Padua &c.

El Diccionario de Ceam pone los adornos de la Ca-
 pilla del Pedro en la Catedral y los de la Concepcion en la
 Casa Profesa. = Sabado 4. de Agosto de 1705. concluyo el
 Altar mayor del estuco del Milagro Antonio Aliprandi, y el dia
 sig^{te} Domingo 5. hizo el Conde una gran fiesta á Nra Sra por ella.
 Costeo el Retablo la Marquesa de Aytona, y costó 20 Libras
 Se renovó la Yglesia á costa del Duque de Sanvitone año 1777.
 Los fincos por Mayo del 1778. por Jth Ribelles. Lib. de Cabrera
 fol. 14. b. año 1810.

aparte

Armengual

Armengual (Magin) Pintor, Valenciano. Fue
Discipulo del celebre Vicerite Joanes. el mayor, en
cuya Casa estaba en Bocayrente quando murió
su Maestro, y se halló Testigo en la publicacion de
su Testamento dia 21. de Diciembre del año de 1579.

Tambien fue testigo en la Escritura ante Christoval
Llorens Not.º en 8. de Febrero de 1580. en que la mu-
ger e hijos del difunto Joanes aprobaron las Cuentas
que dió el Magnifico Gaspar Requena Pintor de
Valencia del tiempo en que fue Proc.º del difunto.

Cuya Escritura concluye asi: "Testes Magnifici Cos-
mas Ximeno Scriptor, et Maginus Armengual
Pictor, Ville Bocayrent habitatores."



Aymenonai

El presente es un documento que se
hizo en la villa de Aymenonai, a
veinte y tres dias del mes de
diciembre del año de mil y
ochocientos y sesenta y tres.
Yo, el suscripto, Jefe de la
Policia de esta villa, por lo
que me toca, certifico que
en el presente documento
se contiene el nombre y
apellido de todas las
personas que en esta
villa residen, segun el
censo que se hizo en
el año de mil y ochocientos
y sesenta y tres.

Bataller

Bataller (Tristany) Pintor de Cortinas. Ante
 Jayme Blanes Not.^o de Valencia Lunes 24. de Se^r
 tiembre de 1403. "Tristany Bataller Pictor Cortina-
 "rum Valentie vicinus, nombra Procurador &c.

Berenguer

Berenguer (Juan) Platero de Valencia. Hizo la custodia para el Convento de la Merced de Valencia, y un Relicario. consta de tres Escrituras ante Alfonso Ayerbe Not.^o de Valencia en 7. de Febrero 1494. en las que se obliga a hacer dicha custodia a imitacion de la que habia hecho para la Parroquia de S. Lorenzo de Valencia de Plata sobredorada como tambien el Relicario.

Borras.

Borras (el P. fr Nicolas) Pintor. Fue natural ~~de la Villa~~
de la Villa de Cocentayna hijo de Geronimo Borras Sastre,
y de Ursula Falco. Consta de las Informaciones, que
ante el Justicia de Cocentayna hizo el P. fr Geronimo de
S. Miguel Geronimiano en 9. y 19. de Diciembre de 1602.
para fr Geronimo Domenech Novicio en S. Miguel de los Re-
yes extramuros de Valencia, que habia tomado el 5.^{to} Habito
en 17. de Setiembre de 1601. Consta pues que era hijo de
Antonio Domenech, y de Angela Borras, hermana del P.
fr Nicolas Borras Pintor, Nieto de Geronimo Borras Sastre,
y de Ursula Falco, que eran los Padres del Tho P. Borras.

Este se aplicó a la Pintura en la escuela de
Vicente Joanes, y salió tan aprovechado como manifiestan
las muchas Pinturas que quedan de su mano. No solo se
aplico a la Pintura, sino tambien a las Letras, de suerte que
pudo ordenarse de Sacerdote, no por haber conseguido un bene-
ficio en la Parroquia de S.^{ta} Maria su Patria, como con

(1)

Diccionario de
Cen. Artículo
Borras.

B engaña afirma un moderno (L) sino por inclinación al estado Eclesiástico. En efecto jamás obtuvo Beneficio en dicha Parroquia; porque en la Visita del año 1569, que hizo el Sr Coderos Visitador por el B^{to} Patriarca Ribera se nombran los 14. Clerigos, que porcian los 14. Beneficios de S^{ta} M^a. y no esta M^{re} Nicolas Borras Beneficiado; ^{ni lo esta en las sig^{tes}} pero en aquella Visita le concedió licencias de Confesar Clerigos, y Seculares, lo que á muy pocos se concedía. La 1^a vez que se le encuentra ordenado es en la Lista de Cofrades de la del nombre de Jesus año 1560. Ni se le encuentra agregado en el repartimiento de misas hasta el año de 1562. en el ultimo Lugar; y en el Aniversario de la muger de Miguel Descals, en que concurren 33. Clerigos entre Beneficiados y acogidos se halla M^{re} Nicolas Borras de los ultimos. Y sigue hasta 22. de Abril de 1575. Este año en 27. de Mayo hizo Testam^{to} ante Luis Juan Mico Notario, Jayma Juana Macia, y manda que de sus bienes se funde un Beneficio en S^{ta} Maria, y el primero á quien se presente sea M^{re} Nicolas Borras Ph^{ro}; pero luego entro en Religion, y no le obtuvo, ni se fundó el Beneficio.

El año

El año de 1558. pintó el Retablo de la Parroquia de San Salvador Parroquia del Arraval de Cocentayna, y le concluyó para la víspera de Navidad, como consta de una nota puesta por el Rector en el Libro de Bautizados, que dice lo siguiente:

"Agloria de nostre Señor Deu fonch acabat, y asentat lo Retable de Sent Salvador hui' Disapte 24. de Dehembre vespra de la Nativitat de nostre Redemptor Jesu Christ any 1558. Lo Pintor fonch Mestre Nicolau Borrás &c."

En 20. de Marzo de 1541. La Madre del P. Borrás era ya viuda, como consta del Cabreve del Lugar de Fraga que por D. Pedro de Pastrana Abad del Monasterio de S. Bernards de la Huerta de Valencia recibió Francisco Juan Perez Not.^o de Valencia, entonde se halla que Ursola Falco Viuda de Geronimo Borrás Sastre Cabrevó &c.

Lo restante de la vida del P. Borrás se puede ver en el nuevo Diccionario de D. Juan Agustín Cean y Bermúdez Tom. 1. art. Borrás, que coincide con lo que escribió el R.^{mo} P. Prior

B.

Le S. Geronimo de Gandia al D.^o Orellana. Aquí solo pondre
un Extracto del Testamento que hizo el P. Borrás, ^{o para profesar} que
halle en un Pergamino en el Archivo de la Parroquia de
S.^{ta} Maria de Cocentayna

Ante Alfonso Salles Not.^o de Gandia en 2. de
Noviembre de 1576. fr Nicolás Borrás Novicio del Monas-
terio de Cotabra, olim Presbitero natural de Cocentayna
hizo Testamento para profesar. Nombró Albacea al R.^{do}
P. fr Sebastián Bas Prior de dicho Monasterio. = Hace
Legado para conueto de su Alma á Na Juana Bosch Vda
de Juan Bosch su Tia, del Usufruto de una casa suya; y que
muerta esta pade á Angela Borrás su hermana; luego
á Fran.^{co} Domenech hijo de esta, y de Antonio Domenech. =
Si muere sin hijos pase á Geronimo Domenech, hijo de
los mismos. = Hace otros Legados á Ana, y á Ursola Pierra
hijas de Miguel Pierra, y de Leonor Borrás su hermana. =
Mas á sus Sobrinas Ursola Domenech, e Isabel
Domenech hijas de los dichos Antonio, y Angela Borrás. =
A Fran.^{co}

A Fran^{co} Domenech su Sobrino hijo de los dichos Antonio
 y Angela le dexa: "Tots los arreus pera pintar, ço es,
 " Pincells, colors, pedres de moldre, y de bionlor (aridice)
 " è les dos Olles de coure, è ferraments, è Taulons, pa-
 " pers de mà, è de Estampa, y altres teles de Pintura,
 " è tot allò, que yo tinch de present en lo Convent, è
 " Monestir apres obte meu, è no en ans &c. = Herede-
 ro de su hacienda su hermano Fran^{co} Borrás vecino
 de Cocentayna. Se recibió este Testamento en el Mo-
 nasterio de Cotalva, alias de Gandia Dichodia 2. de Nov^{bre}
 de 1576. y se publico á 20. de los mismos mes, y año,
 á los 9. dias de Professo.

En Cocentayna en la Parroquia de S.^a Maria
 en la Capilla de S. Nicolas, que es la primera á mano
 izquierda entrando por la Puerta mayor hay una celebre
pintura del S.^{to} sobre tabla (como todas las demas que
 Pínto el P. Borrás) en la qual antes de entrar Religio-
 so fundó juntam^{te} con su cuñado Antonio Domenech una
 Doble de S. Nicolas como consta del Libro Racional

Pintura de
 S. Nicolas.

B

Num. 38. del año 1574. donde en el Título de Doblas, dice:
" Durmenge á V. de Deembre celebrarem Dobla de S. Nicolau
" per M^{re} Borrás, y Domenech, y sos Defuncts, Vespres,
" y Completes, y lenda Misa."

Alli mismo Capilla de la familia de Margarit, que
es la que está a la mano derecha entrando por la Puerta de
en medio, hay otra Pintura de S. Pedro Apóstol, y S. Andres,
del P. Borrás, cuya Capilla, y Retablo mandó, y dotó en
su Testam^{to}. Mosén Ausias Margarit Pbro ante Pe-
dro Castell Not.^o de dicha Villa en 25. de Set.^{bre} de 1570.

Tambien hay sobre la Caxoneria de la
Sacristia de dicha Yglesia dos Rostros de Jesus, y
María del P. Borrás, que los tenía en mucho aprecio
M^{re} Luis Juan Mico Pbro de Cocentayna, y en su
Testamento hecho ante Fran.^{co} Domenech Not.^o
en 9. de Diciembre de 1615. legó el de Jesus á D. Luis
Juan Mico Médico su Sobrino, y el de María á su
Sobrina Paula Mico de Aénar; quienes les dieron
para adorno de la Sacristia.

En el

En el Lugar de Fraga, hoy Araval de Cocentayna ~~ya~~ hay algunas Pinturas del P. Borrás, que estaban en el Retablo de S. Salvador, que lo acabo, como queda dicho vispera de Navidad del año 1558. Y en una Junta que ante Matheo mas NOT.^o de Cocentayna se tuvo en la Parroquia del Araval en 28. de Mayo de 1686. determinaron que el Retablo ~~fuera~~ ^{se hiciera} nuevo, y el antiguo se diese a Fraga para colocar el lienzo de S. Roque.

En el Convento de S. Sebastian Recoletos de S. Francisco extra muros de Cocentayna se hallan actualm.^{te} en la Iglesia. Entrando por la Puerta á mano derecha en la Capilla de N^{ra} S^{ra} de los Angeles, que le establecieron á Cosme Andres mayor hijo de Juan, ante Fran.^{co} Domenech NOT.^o en 15. de Dic.^{bre} de 1602: se halla digo un Retablo de N^{ra} S^{ra} de los Angeles, cuya Tabla principal ^{maltratada} ~~la echo a perder~~ una centella, y la acabode echar á perder el que la retocó; pero quedan intactas las pinturas de las Soleras, pedestal, y Remate, que representan Num.^o 2.

En la Capilla de enfrente, que es la 1.^a entrando á la izquierda,
 que en dicho día mes y año, y ante dicho Domanech Not.^o
 establecieron á Miguel Andres Labrador hijo de Ansis, pin-
 to el P. Borrás un Retablo de la Sagrada Familia, en que
 estan ~~S. Joaquín~~, S.^{ta} Ana, Maria S.^{na} y el Niño Jesus á quien
 el Patriarca S. Joseph por detras, y encima de la Virgen le
 esta enseñando una Pero; todo muy gracioso, y figuras
 hermosísimas. En el pedestal esta pintado S. Miguel
 Arcangel, ^{en medio} San Fran.^{co} de Asis, y S. Antonio de Padua á los lados.
 En las Pósteras aun lado S. Sebastian, S. Juan Evangel.^{ta} y S. Pablo;
 al otro S. Roque, S. Juan B.^{ta} y S. Pedro. Encima de la Sagrada
 Familia hay este mote: Potens in terra erit semen ejus.
 y arriba el Espíritu S.^{to}

En la 2.^a Capilla á mano izquierda, que ante Fran.^{co} Dorne-
nech N.^{ro} en 1.^a de Nov.^{bre} de 1604. le establecieron á Don
Diego Estaña hijo, y heredero de D. Onofre Estaña, se halla
otro Retablo de S. Diego de Alcalá, muy bien pintado, y
conservado. Esta pintado en medio S. Diego, en el pedestal. Lo del N.^{ro} 4.

El mismo día 1.^a de Noviembre 1604. le establecieron á Barth.^e
Sella la Capilla de enfrente, que es la 2.^a de la mano derecha.
dedicada á las Almas de Purgatorio, de las quales, aun
he conocido yo un cuadro muy grande pintura del P. Borras,
que en años pasados quitaron para colocar un Retablito de la
Virgen de los Desamparados. Solo queda el remate en el Claustro de la Librería.

Otro Retablo quitaron pintura del P. Borras, que fue
el de S.^{to} Thomas de Aquino, de la Capilla que le establecieron
ante el sobre dicho N.^{ro} en 1.^a de Nov.^{bre} de 1604. y yo he co-
nocido aun una Tabla, en que estaban pintados S.^{to} Thomas, y
S. Raym.^{do} de Peñafor, que en años pasados aserraron la Ta-
bla para hacer escalones en el Trisagrario, que conservan algo.

B

Estas y otras necesidades ha hecho la ignorancia en aquel Cono.
como el quitar las Lapidas sepulcrales del piso de la Iglesia para
enfundirlo de ladrillos de tierra, el quitar los quadros del
claustro de baxo ^{que eran excelentes} para pintar de malísimo gusto los lunetos
de los Arcos, y poner Letreros por las paredes. En la Sacristia

Aquí lo de
Abaxo-

En la Sacristia.

¶ Pero al primer descanso de la Escala principal se
conserua una concepcion primorosisima de mano del P. Bo-
rras, que merecia estar cubierta de cristales para mejor conser-
uarse; pues ya se va ^{descostando} ~~desentando~~ por baxo el campo

En la Villa de Elche en casa del mayorazgo de
Soler de Cornella hay una Pintura sobre tabla pri-
morosa de Nra Sra de la Leche de pocornenos de Varo.
Las otras pinturas del P. Borrás se pueden ver en
el citado nuevo Diccionario de Ceán.

¶ pongase
atras

En la Sacristia de dicho Cono^{to} sobre el Vestua-
rio hay otra Tabla, y en ella estan S. Sebastian Titu-
lar del Cono^{to}. S. Fran.^{co} fundador de la orden, y
en medio Maria Sma. ¶ Pero al primer

¶ Aquí lo de
atras en el primer

Bueno

Buena (Pedro) Pintor habitador en Valencia. Consta que por los años de 1555. habitaba en la Ciudad de Valencia, en cuyo año á 17. de Marzo, ante Pedro Castell Not.^o de Cocentayna hizo Testamento Isabel Buena Doncella, la qual mandó la enterrasen en la Sepultura de los Buena^s, ^{en st.^a Maria de Cocentayna,} que estaba delante del Altar de la Esperanza, en el qual fundo una Misa quotidiana a las 9. señalando limosna al Rector por la cera, al Sacristan por tocar á Misa, y 12^{rs} al sacerdote que la dixere, limosna extraordinaria para aquel tiempo, y entre otros Legados, hace el de 10^{l^{rs}} á Pedro Buena Pintor Pariente suyo habitador en Valencia.

No se sabe si era natural de esta Ciudad, ó de Cocentayna, donde tenían Capilla, y entierro los de esta familia.

Aunque nada mas que el nombre se sabe de este Pintor, ni tampoco su merito, le pongo aqui (como hará de otros) porque ya no escribo solo de los mas excelentes, sino de los que por acaso se pueden adquirir noticias de Pinturas de merito, que se ignoran.

Busi

B

Busi (St. Nicolas) Escultor. Se ignora de que nacion era; pues D. Antonio Palomino le hace Italiano, D. Juan Agustín Lean, y Bermudez, le hace Aleman, y otros le hacen Frances. Pondre aquí lo que cada uno dice, y el curioso tomara lo que le parezca.

D. Antonio Palomino en el artículo 215. folio 714. hablando de D. Lorenzo Vila hijo de Senen, dice:
" Era tanta la afición, que de ordinario estaba modelando de cera, y barro con singular aprobación del
" grande D. Nicolas de Busi italiano que vivió en
" Murcia Escultor del Señor Felipe IV. á quien retrató en bulto, y á la serenísima Reyna Madre nra Sra.
" Le traxo de Italia el Sr. D. Juan de Austria para hacer las fachadas de Palacio; y habiendo muerto su Alteza,
" le dio el Sr. Carlos II. un Habito de Santiago, y condal con que lo pasase decentem^{te} toda su vida. Murio Busi en
" la cartuxa de Valencia cerca del año 1709. de larga edad."
Hasta aquí D. Antonio Palomino en el lugar citado.

El Dictionario

El Dictionario de Bermudez artículo Busi, dice lo siguiente:

„ Busi (fr. Nicolas) escultor natural de Alemania, y no de Ita-
„ lia, como dice Palomino. D. Juan de Austria hijo de
„ Felipe IV. le traxo de este ultimo País. Sirvió, y retrató
„ á aquel soberano, y lo mismo á su esposa, por lo que
„ fue nombrado Escultor de Camara. Carlos II. le dió el
„ Habito de Santiago, y renta suficiente para vivir con la
„ decencia que le correspondia.

„ Se retiró del bullicio de la corte á vivir en Mur-
„ cia exerciendo la escultura con el decoro conveniente
„ á su distincion. Contraxo estrecha amistad con el Pin-
„ tor D. Lorenzo Vila, que copiaba al oleo sus modelos.
„ Pasó despues á Segorbe, donde en 4. de enero de 1706.
„ tomó el habito en los Mercenarios, y falleció en el
„ Diciembre del propio año en el Con^{to}. de la Merced de Val^a.

„ Sus obras estimables en barro estan en Murcia,
„ en Segorbe, y en Valencia. Tal es el famoso Christo ma-
„ yor que el tamaño del natural colocado en una Hermita

B

- „ contigua al Conv.^{to} de S. Diego de Murcia, y otras estatuas
 „ en los demas Templos de esta Ciudad. Se venera la de-
 „ vota Imagen del S.^{to} Christo de la Misericordia executada
 „ por Busi en la hermita mayor del famoso Vialcrucis de
 „ Lorca, á donde ~~fué~~ conducida en hombros de Sacerdotes
 „ desde Murcia. Son de su mano un Excelente, y una Dolorosa
 „ que estan en el conv.^{to} de los Mercenarios de Segorbe, y un
 „ Crucifixo en la Granja llamada Argueras propia del Conv.^{to}
 „ Se le atribuye en Valencia una Virgen del Rosario, que
 „ se venera en la Catedral, un S. Pedro Nolasco colocado sobre
 „ la puerta de la Iglesia del Colegio de los Mercenarios, y la
 „ Estatua de S. Josef en el Conv.^{to} de la misma Orden. Cita el
 „ Archiv. del convec. de Mercen. de Segorb. = P. Morote. = Palom. =
 „ Ponz. = Orell.

El P. Pdo. fr. Anselmo Dompere Archivero del
 Conv.^{to} del Puig, gran notador de quantas noticias adquiria
 vinieran por donde vinieran pone una nota sobre
 nuestro Escultor Busi, que á la letra dice lo siguiente:

„ D. Nicolas

Son de medio cuer-
 po, y estan en la ca-
 pilla de S. Juan de
 Lefran.

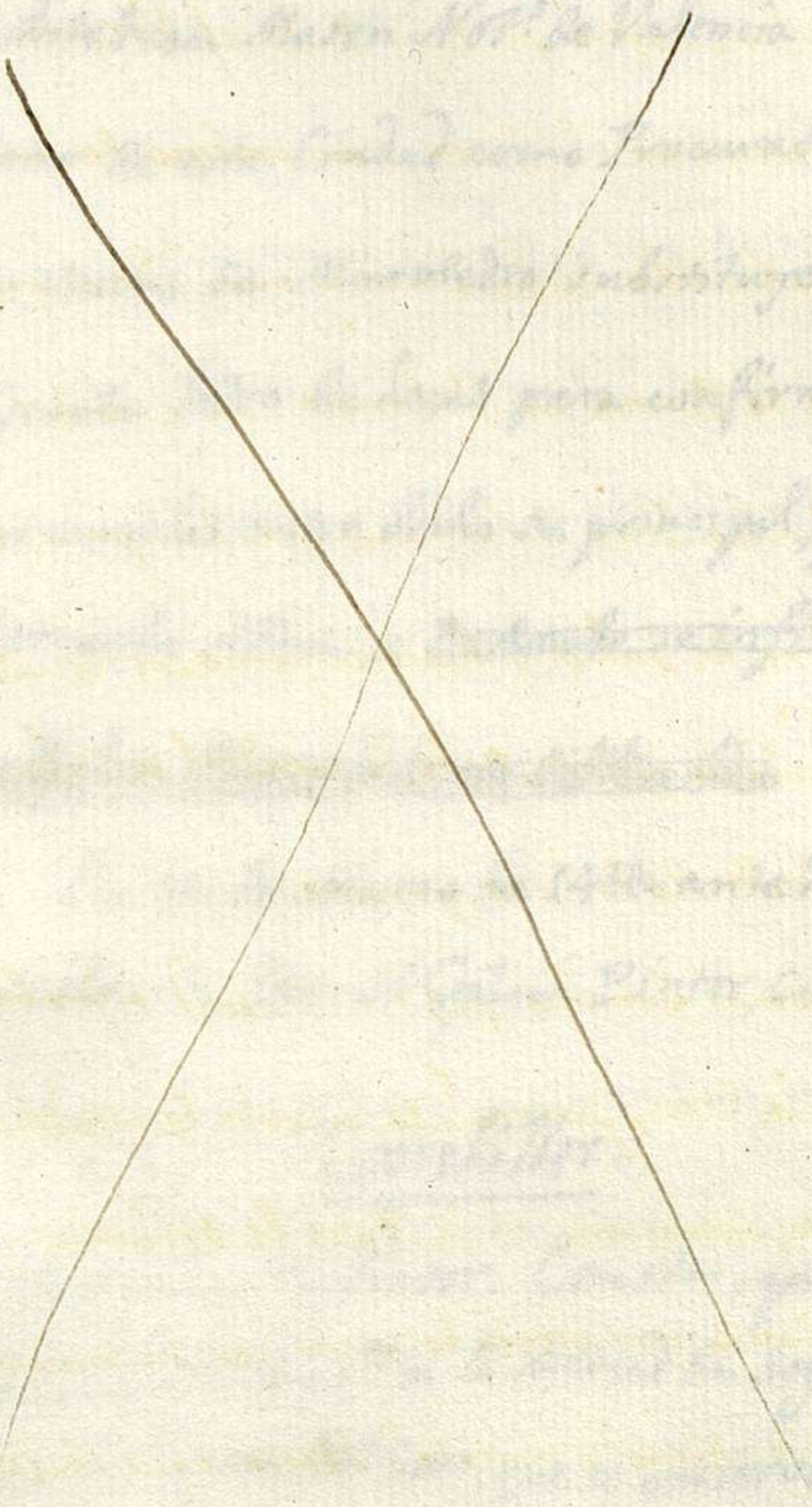
„ D. Nicolas Busi, Frances llega de 22. años a Valencia,
„ bien que ya Escultor: para en casa Thomas Sanchez
„ Escultor de Valencia (que hizo los Retablos mayores
„ de S. Martin, y S. Andres de Valencia, y de las dos Parro-
„ quias de la Vall de Uxo) y pidiendo si le queria ad-
„ mitir, le admitio quando estaba trabaxando la Im-
„ gen de la piedad, que en la Congregacion de Valencia
„ ponen en la cama en Jueves Santo. Encargole la des-
„ bastase, mientras el iba fuera dos, o tres dias: cortole la
„ cabeza que hizo Sanchez, y formo la que hoy se ve. Des-
„ pues trabaxo Busi en Roma, Madrid &c. Y Carlos II.
„ por su habilidad le dio un Escudo diario de vitalicio,
„ y el habito de Santiago (que se suspendio con las guerras,
„ que siguieron a la muerte de Carlos II.), y pasando
„ Busi a la Ciudad de Valencia desde la de Segorbe por
„ la Calderera, le desnudaron los Migaletes. Con ese des-
„ gaño vistio ^{nuestro} ~~nuestro~~ habito en Valencia, y alli murio de
„ cursos en manos de Fran.^{co} Vergara Escultor (Padre

„ de Ignacio Escultor, y de D. Josef Pintor, ambos de mucha fama)
 „ que le tuvo la cabeza: y como especial amigo le contaba
 „ todo lo dicho; como su hijo D. Josef Vergara me lo conto
 „ ante mi hermano el Cura, con animo de jurarlo. Era
 „ manco gallardo dicho Buzi; y aun dicen, que por eso
 „ representó de Dama en Valencia con grandes creditos.

„ Dicho Fran^{co} Vergara era discipulo de Leonardo
 „ Capuz, Padre de Julio, y Ramon famosos Escultores. Y
 „ este ^{Vergara} prosiguió la portada de la Catedral de Valencia que em-
 „ pezo Conrado Rodulpho, y murio.

„ Thomas Sanchez pasó a Madrid a trabaxar el
 „ Triunfo de la Cruz, parroq.^a de la Corte de Madrid; y trabaxó
 „ un esqueleto (semejante al de Buzi de Orihuela) que ponién-
 „ dole en la cama por cierta de zazon con su muger, la asustó
 „ tanto que le ocasionó la muerte. Hasta aquí Anselmo. De cu-
 „ ya verdad no salgo fiador.

Galera



C Galom

Galom (Bernardo) Pintor de Valencia. En 8. de Abril de 1415. Ante Juan Mason Not.^o de Valencia Bernardo Galom Pintor de esta Ciudad como Procurador de Juan Barbesdor vecino de Murviedro substituye su Procura en el Discreto Pedro de Lozas para confirmar las cartas matrimoniales entre dicho su principal, y Sibilia hija de Bernardo Adam. — ~~De donde se infiere que dñm~~

~~Bernardo Galom Pintor de Valencia~~

En 14. de Marzo de 1411. ante Juan Andreu Not.^o de Valencia, Bernat Galom Pintor, Ciudadá de Valencia

Conchillos

Conchillos (Fran.^{co}) Pintor. Consta, que pintó, y vendió á nuestro Conu.^{to} de la Merced de Segorbe un Quadro para la Testera del Coro, que se conserva. Fue el año de 1696. Y es Quadro de merito como todo consta de los Libros del Archivo de nro Conu.^{to} de Segorbe.

Cambra.

Cambra (Domingo) Escultor natural de la Villa de Cocentayna. En un Libro antiguo de Cabreves de la Parroquia de S^{ta}. Maria de dicha Villa hay yuestas varias noticias así antiguas, como modernas. Y en el fol. 1. se nota, que el Tabernaculo del Altar mayor de dicha Iglesia (es el que seguíto estos años pasados) se acabó para el día de la del año 1621. añadiendo que la obra de madera la hizo Domingo Cambra Escultor, y le pintó, y doró Jayme Teró, ambos de Cocentayna.

En dicho Libro de Cabreves al fol. 10. b. se nota que dicho Domingo Cambra hizo el Retablo mayor del Conv^{to} de S. Sebastian Recoletos de S. Francisco de dicha Villa de Cocentayna de donde era natural, el año de 1637.

Carebolleda (Juan) Pintor de Valencia de mucho credito,
como lo da á entender una Escritura que recibio Antonio
Pasqual Notario de Valencia año de 1407. y se halla en su
Notulario, que á la letra es como se sigue:

„ { Die mercurij xxviii. Septembris anno á }
„ { Nativit' Dñi M^o.cccc vij. Valentie }
„ { }

„ Sit omnibus notum, Quod ego Johannes Juanyes. vicinus loci de
„ Xerica, ex certa scientia affirmo vobis Johanni Carebolleda
„ Pictori Civi Valentie presenti et acceptanti Johannem Juanyes
„ filium meum presentem etatis undecim annorum parum plus
„ vel minus ad septem annos primo venturos, et continue
„ sequentes, videlicet ad adiscendum Officium vestrum Pictoris,
„ et ad faciendum omnia mandata licita et honesta vestra,
„ die ac nocte, et alias promittens, et bona fide conveniens
„ quod dictorum 7. annorum tempore perdurante dic-
„ tes Johannes vobiscum stabit, et á domo et servicio ves-
„ tro non recedet, ymo per totum ipsum tempus vobis
„ serviet fideliter, atque bene secundum sui vires, ac

C

„ ac etiam potestatem. Et si forte, quod absit, dictus Johannes
„ dictorum septem annorum tempore perdurante à domo, et servicio
„ vestris recesserit sine vestri licentia et permissu, convenio et
„ promitto vobis, quod ipsum restituam, et tornabo in domo, et ser-
„ vicio vestri meis propriis sumptibus, et expensis, concedens etiam
„ vobis potestatem, et plenariam facultatem, quod si volueritis
„ possitis ipsum Johannem ubique eum inveneritis ad servi-
„ tium vestrum reducere et tornare auxilio Curie intercedente,
„ vel licentia Curie, vel Iudicis, aut sui, aut alterius cuiusvis
„ persone non petita requisita, nec etiam expectata, sed
„ auctoritate tantum vestre voluntatis proprię, et ipsum in
„ dicto vestro servicio detinere tantum, et tandiu donec
„ temporis, quo à vestro servicio absens fuit emendam habueri-
„ tis condescendentem. Promittens etiam vobis restituere, solvere,
„ tradere, et deliberare totum illud, si quid, quod absit, ipsum
„ contingeret à domo vestra indebitè secum ferre cum omnibus
„ alijs dampnis, et interesse, missionibus et expensis, que, et quas
„ propter absentiam ipsius Johannis, vel in perquirendo ipsum
„ feceritis

„ feceritis, aut sustinueritis quocum modo. Super quibus
„ et quodlibet eorum concedatur vobis, solo proprio iuramen-
„ to, quod nunc iur^o nunc pro tunc, et e contra vobis deferro
„ et pro delato haberi volo sine testibus, et alia probatione.
„ Renuncians de mea certa scientia Legi, sive iuri dicenti de
„ nominem iuramenti ante sui prestationem posse revocari.
„ Cum hoc tamen pacto et conditione, quod dictorum currente
„ spatio septem annorum teneamini dicto Johanni filio meo
„ providere in esu, potu, calciata, vestita secundum statum
„ et conditionem ipsius tam in sanitate quam egritudine usu,
„ et consuetudine Valentis observare. Et in fine septem anno-
„ rum teneamini sibi facere, et dare Camisiam, Grammam,
„ caligas, et Capucium panni novi valorem novem solido-
„ rum parum plus vel minus. **E** Ad hec autem ego dic-
„ tus Johannes Garebolla acceptans dictum Johan-
„ nem in famulum meum cum omnibus pactis, et con-
„ ditionibus supradictis, convenio, et promitto vobis dicto
„ Johanni Vanyes et filio vestro presentibus, et acceptan-

C

„ tibus predicta omnia et singula in qualibet sui particula: attendere
„ et complere, tenere et observare, et contra, vel eorum ali-
„ quod non facere vel verire aliquo modo, causa, vel
„ ratione. Et pro predictis omnibus et singulis, et quodli-
„ bet eorum complendis, et firmiter attendendis, tenendis, et
„ observandis obligamus nobis invicem et vicissim omnino
„ bona nostra ubique habita et habenda etiam privilegiata.
„ Et ego dictus Johannes Yvanyes dictum Joannem filium
„ meum. Actum est hoc Valentie vicesima octava die
„ Septembris anno a nat. Dñi millesimo quadringentesi-
„ mo septimo. Sig + num Johannis Yvanyes. ==
„ Sig + num Johannis Carebolleda predictorum, qui
„ hec concedimus, laudamus et firmamus.
„ Testes hujus rei sunt Petrus Franch Tapanerius,
„ et Johannes Mathei Frenerius cives Valentie.“

Carbonell.

Carbonell (Thomas) Pintor de Valencia. Se halla
el asiento de su entierro en la Parroq. de S. Juan del
Mercado. En 30. de Mayo. de 1629.

Crespi (Domingo) Pintor de Miniatura, ó Iluminador de Libros. Vivía en Valencia en el Siglo XIV. y consta, que los Jurados, y vecinos del Lugar de Quart le mandaron hacer un Psalterio para aquella Iglesia, que le acabaron de pagar en 14. de Abril de 1397. cuya Apocha, y Escritura de Recibo actua Gerardo de Ponte Not.^o de Valencia dha día y es como se sigue:

» { Die Sabbati xiiij. Aprilis Anno à nat.
» { Dñi M^o CCC^o XC^o VII.



» Dominicus Crespi Illuminator Valentie Civis, scienter et gra-
» tis confiteor et recognosco vobis honorabili Berengario Fuster ma-
» jori presenti, et Jacobo Quotanda absentí, Juratis, et Vicinís
» Locí de Quart, quod dedistis et solvistis michi numerando
» voluntati meę omnes illas sex libras decem solidos Reg. Val.
» restantes ad solvendum ex precio illius Salterij, quem ad opus
» Ecclesię dicti Locí fieri fecerunt Jurati predecessores vestri, et
» probi homines dicti Locí &c.

» Testes discretus Michael Arbucies Not.^o et Bartholo-
» meus Palau Piscator, Valentie Cives "

Cerdá

Cerdá (Pedro) Pintor de Valencia. Vivía por los años de 1416 en que caso con Isabel de de Berga, hija de Miguel de Berga, y de Marquesa Lorenz conyuges, sobrina de Mosen Pedro Lorenz Pbro Beneficiado de Alaguar. Cuyas cartas Matrimoniales se hallan ante Juan Mason Not.^o en 30 de Julio de dicho año 1416.

Corseto

Corseto (Jacobo) Pintor: natural de Serdeña. Vivía por los años de 1564. en que pintó un celebre Quadro, que hay en la Iglesia Parroquial de S. Antonio Abad del Lugar del Pinet en el Reyno de Valencia entrando á mano izquierda, cuya Pintura tiene esta Inscripcion: Jacobus Corseto Sardus. A. D. M. 564.

Domenech (Francisco) Pintor de Cocentayna, y natural de dicha Villa. El Dicciónario de Lean Bermudez le llama Antonio; pero con equivocación; pues no hubo en Cocentayna tal Antonio Domenech Pintor, sino Fran^{co}. Este fue hijo de Antonio Domenech, y de su 2.^a muger Angela Borrás hermana del P. fr. Nicolas Borrás. No solo fue sobrino de este sino tambien Discipulo suyo, y heredero de quanto tenia perteneciente a Pintura, á saber Pinceles, colores, piedras de moleros, y de bruñir, Ollas de Cobre, Tablones, Papeles, y Dibuxos, así impresos, como de mano, Lienzos de Pinturas, y en suma quanto pertenece al Arte de Pintura, como queda notado en el Artículo de Borrás. Salio muy aprovechado con tan buen Maestro, como se ve en la pintura del Retablo de los Reyes magos, que se conserva en la Parroquia de S.^{ta} Maria de la Villa de Cocentayna en la Capilla de la ill.^{ta} familia de Roglá, que hoy posee por herencia, y en la de la Camicia de la Ciudad de Alicante. Lo pinto el año de 1581. contiene en el Pedestal en medio á N.^{ra} S.^{ra} con su difunto hijo en los brazos, en el lado del Evangelio S. Jeronimo, y en el del Epistola á S. Onofre. en el Principal el naci.^{to} y en el Remate el P. S.^{to} Berno.

segun consta de los Instrumentos siguientes:

„ Anno á nativitate Dñi M.D.LXXXij. die vero intitulato
 „ secundo mensis Junij in presentia Vener. Ludovici Joan-
 „ nis Mas Pbr̃i, et magnifici Antonij Rogla Dom̃icel̃i manu-
 „ rumissorum, sive executorum ultimi Testamenti venerabilis
 „ Hieronimi Rogla q̃. Pbr̃i, Notarijque et Testium infrascriptorum
 „ personaliter constitutus honorabilis Franciscus Bomenech
 „ Pictor Ville Coscentayne vicinus, qui satisfactus de labore
 „ suo tenetur depingere retabulum pro Capella, sive
 „ altariolum Regum in Ecclesia parrochiali dicte
 „ Ville fundato, quod quidem retabulum jam habet in pos-
 „ se suo ad depingendum ipsum, et est jam conglutinatum,
 „ et gipso coopertum, et paucis diebus, et paucis diebus an-
 „ te incepit ipsum deboxare, promissitque dictis manu-
 „ soribus, se, favente Deo, ipsum perficere hinc ad festum
 „ Nativitatis Dñi anni primo venturi M.D.LXXXij. quo-
 „ niam labor ejus est longus, et valde laboriosus. De quibus
 „ omnibus et singulis premisis dicti Manumissores requi-
 „ siverunt

„ siverunt instrumentum publicum per me Petrum Castell
 „ auctoritate Regia per totum Valentie regnum notarium
 „ publicum ~~sibi fieri~~ sibi fieri et confici ad habendam memo-
 „ riam infuturum. Quod est actum Cocentayne die, mense,
 „ et anno prefixis. — Presentibus testibus honor. Au-
 „ sias Celler Agricola, et magistro Michaeli Marti fustorio
 „ Cocentayne vicinis ad premissa vocatis et rogatis

Despues en 14. de Diciembre de 1581. Antonio
 Rogla hermano, y otro de los herederos de Mosen Geroni-
 mo Rogla. quondam Pbro estando en la Parroquia de S^{ta}
 Maria de Cocentayna en la Capilla de los Reyes ma-
 gos presente Frances Domanech Pintor, y vecino
 de dicha Villa requirio al discreto Luis Juan Mico
 Notario para que le librase Testimonio de que le tenia
 dadas a dicho Pintor 90 L^s para que pintase el Reta-
 blo de los Reyes, como lo dispuso dicho Mⁿ Geronimo su
 hermano ~~luego que muriese~~ luego que muriese su herma-
 na Violante: y que solo faltava a donar la pechina superior
por no hallarse oro, toda la demás pintura concluida &c.

D

Aunque Fran^{co} Domenech era grande Pintor, pinto pocas obras, porque habiendo logrado la Escribania Patrimonial de el Conde de Cocentayna para dicha Villa, y Condado, ocurrieron tantas dependencias, especialm^{te} en la expulsion de los Moriscos, y establecimiento de sus Casas, y Tierras en las nuevas Poblaciones de Christianos viejos, que ya no tuvo lugar para tomar los pinceles.

Que este Fran^{co} Domenech Notario fuese el mismo Fran^{co} Domenech el pintor consta de muchos Instrumentos especialm^{te} por los siguientes: En 6. de Enero de 1570. ante Pedro Castell Not^o. hizo Testam^{to} Antonio Domenech ^{a Borrás} su Padre. Este nombro Albacea á M.^{re} Nicolas Pbro su Cuñado. Legados á Jeronima, Ana, Ursula, Miguel, ~~Francisco~~ Fran^{co} y Jeronimo Domenech hijos sujos, y de Angela Borrás su 2.^a muger. Y á estos herederos.

En 1. de Mayo de 1601. hizo Testamento Angela Borrás viuda de Antonio Domenech = Albacea M.^{re} Jeronimo Domenech Pbro, y Fran^{co} Domenech Not^o sus hijos. y á estos los nombra Herederos. Ante Miguel Andres Not^o =
Ante

Ante el mismo Miguel Andres Not.^o en 19. de Mayo 1601.
 Testamento de Mosen Ferrnimo Domenech Pbro Rector de la
 Iglesia de Tatzeca, Beneficiado de la de S.^{ta} Maria de Cocent.^a =
 Albaceas Fran.^{co} Borrás Mercader, y Fran.^{co} Domenech Not.^o =
 Heredero dicho Fran.^{co} Domenech Not.^o su hermano.

Casó Fran.^{co} Domenech Pintor, y Not.^o con
 Coloma Andres, hija de Jayme Andres, y de Isabel
 Martí, todos de Cocentayra en 9. de Julio del año 1586.
 como consta del Libro 1.^o de Desposorios en S.^{ta} Maria de
 Cocentayra folio 6. = Su Bautismo en 23. de Mayo del año 1559.
 consta del lib. de Baut.^{mo} de dha Parroquia. fol. 3. 6.

Dicha Coloma Andres hizo Testamento ante
 Juan Domenech Not.^o en 18. de Agosto de 1632; y
 allí se dice Testamento de Coloma Andres mujer de
Francisco Domenech Notario, y Pintor. Nombró Albaceas
 á dicho su marido, y á Joseph Bellot su Yerno. Herede-
 ro en 1.^o lugar á dho su marido. En 2.^o lugar heredera
 sus tres hijas Isabel Domenech de Bellot, Mariana Doma-
nech de Borrás, y Emerenciana Domenech de Margarit.

Handwritten note: Page 10 verso - 1876

Testamento de Wouter Jansz. de Wier

Extrait de l'original de l'acte de l'Assemblée de la ville de Paris, le 20 Mars 1790.

Alfred Town, 20th Nov 1881

Heute ist ein Sonntag. Ich bin zu Hause.

Calvinism. With the Lutherans of the 16th

1871

10. 11. 1918

...and the ...

Espínosa.

Espínosa (Gerónimo Rodríguez de) Pintor. Aunque el Sr. Cean Bermúdez (en ^{su} Dictionario Tomo IV. pagina 220) afirma que este Pintor nació en Valladolid día 17. de Abril de 1562. como no señala Parroquia, ó Colación de aquella Ciu. donde se le administrase el Bautismo, me hace dudar de tal partida, que dice se la dio Orell. y mas quando este á todos dice: que no le ha administrado mas noticias, que las que yo le di. Siendo pues falso que yo le diere la noticia de su fallecimiento el año 1630. porque vivió muchos años mas, tambien me temo sea falso el año de su nacimiento. Yo temeria por natural de Cocentayna fundado en las expresiones de la partida del Desposorio, como dire adelante. ~~que no se halla en la partida del Desposorio, y que no se halla en la partida del Desposorio, y que no se halla en la partida del Desposorio.~~

Sea lo que sea de la naturaleza de Gerónimo Rodríguez de Espínosa, consta que fue hijo de Christoval Rodríguez natural de Valladolid, y que casó en Cocentayna día 30. de

1 y de Violante
Jorda.

de Mayo de 1596. / con Aldonza Leo hija de Gas-
par Leo, natural, y habitador de Cocentayna, Assicon-
ta del certificado del Archivero de la Parroquia de
Sta Maria, que para enmi poder que a la Letra dice:

„ Como Archivero que soy de la Igl^a Parro-
quial de Sta Maria de Cocentayna, Certifico como en
el Quinque Libri, que empieza en el año de 1565.
y fenece en el de 1621. al folio 32. b. se hallan unos
Desposorios del tenor siguiente =

A 30. de Maio 1596. el D.^o Hieroní Asoris
Retor desposa a Hieroní Rodriguez de
Espinosa. fill de Xpōfol Rodriguez natu-
ral de Valladolid, y habitador de Cocen-
tayna de una, y Aldonza Leo filla de
Gaspar Leo natural y habitador de Co-
centayna, present Elicencia del Oficial de Va-
lencia, dada en Valencia a 4. de Maio 1596. foren
Testimonié Philip Margalit Justicia,
Frances

Sin embargo de este pensamiento mio, me
empeñé en averiguarlo. Para ello escribí
á mi íntimo Amigo el R. P. Mro fr Ma-
rue! Villodas catedrático de Prima de
La Universidad de Valladolid (que en
paz descanse) quien habiendo corrido
casi todas las Parroquias, no hallaba
tal Mote de Gerónimo Rodríguez de
Espinosa. Pero al fin el año de 1802.
Se halló en la Parroquia de S. Lo-
renzo con dicha fecha una partida, que
dice:

" en diez y siete de Abril de mil quin-
"ientos sesenta, y dos años se Bapti-
"zó Gerónimo, hijo de Christoval
" de Espinosa, y de Gerónima de Ver-
"gillos su mujer P. Alvaro Ra-
"mírez M. Fran. Bergara. En este

Mote, seguran^{te} se fundan pa-
ra decir, que Gerónimo Rodrí-
guez de Espinosa fue natural
de Valladolid. Pero la Partida
nada dice de Rodríguez ni en
el Padre, ni en el Hijo.

De este Matri-
monio de Gerón. Rodríguez de

Espinosa, y Aldonza León nacieron
algunos hijos &c.

Documentos de la Real Academia de la Historia
con motivo de la publicación de los
volúmenes de la Biblioteca de la
Real Academia de la Historia que en
los últimos años han publicado
los señores de la Real Academia de la
Historia. En el año de 1802
se halla en la Real Academia de la
Historia con el título de Real Academia de la

Real Academia de la Historia
En este y otros se halla de los
documentos de la Real Academia de la
Historia, de la Real Academia de la
Historia, y de la Real Academia de la
Historia. En el año de 1802
se halla en la Real Academia de la
Historia con el título de Real Academia de la

Real Academia de la Historia
En este y otros se halla de los
documentos de la Real Academia de la
Historia, de la Real Academia de la
Historia, y de la Real Academia de la
Historia. En el año de 1802
se halla en la Real Academia de la
Historia con el título de Real Academia de la

Frances Estaña, y Frances Domenech, y otros.

An oit missa.

" Y para que conste, doy el presente firmado de mi ma-
 " no, sellado con el Sello de esta Parroquia. En Cocentay-
 " na, a 5. de Julio de 1779. = D.^o Blas Torro Arch.^o 66

† Las Cortes ma-
 trimoniales
 ante Fran^{co}
 Domenech Not^o
 en 23. de Junio
 de 1596. Las
 otorgaron D.^o
 Andolza Leo D.^o
 y Violante Tor-
 ra V.^o de Gaspar
 Leo su madre.

Note se el: natural de Valladolid, y habi-

tador de Cocentayna, que no apela sobre: Jeronimo

Rodriguez de Espinosa sino sobre: Xpoval Rodrig.^o

como el: Natural y habitador de Cocentayna, no recae

sobre: Andolza Leo, sino sobre: Gaspar Leo su Padre, ~~apin~~

pues diria: natural, y habitadora, y no habitador.

Sin embargo de este pensamiento mio, me empeñe de (como en la
 De este Matrimonio nacieron algunos Esquela Inclusa)

hijos, los bautizados en S.^{ta} Maria de Cocentayna fue-

ron: Jeronimo Jacinto Espinosa y Leo de quien ha

hablé en el artículo siguiente. = Vicente Espinosa,

y Leo, que fue bautizado en 16. de Abril de 1602. =

Luis Espinosa y Leo, bautizado en 20. de Agosto 1607. =

Tambien fueron hijos suyos Gaspar Espinosa, y
 Leo, que murió niño año de 1602. cuyo entierro se

18. de Julio
 de 1600.

E.

halla en el Racional de S.^{ta} Maria de Cocentayra el
dia 20. de Enero año 1602. (Rat. n.^o 67.) = También fue
hijo suyo Antonio Espinosa, y Iles, como consta
del Libro de la Corte del Justicia de Cocentayra ~~del año~~
del año 1637. en que á 16. de Enero empezó un pleyto
entre Barth.^e Yvars, y Gerónimo Espinosa Pintor, habita-
dor de Cocentayra sobre el precio de un Mulo, que este
le había vendido á aquel, y negaba la deuda; y al fol. 202.
á 3. de Agosto, se dice, que Antonio Espinosa hijo de
dicho Gerónimo Espinosa había cobrado parte de la deuda
del Mulo.

En 5. de Setiembre de 1597. En la Mano 2.^a Memo-
rialis de la Corte del Justicia de Cocentayra fol. 141. 6.^{to}
se hallan las Paces, que Gerónimo Espinosa Pintor, y
otros compañeros suyos hicieron ante el Justicia con la
familia de March, y otros. = En la Mano 2.^a de Requestas
del año de 1610. en el dia 8. de Junio, se hallan las paces
de Gerónimo Espinosa Pintor, y otros con la Familia de
Martí, y otros Carpinteros, y Pladones del Arxaval de Cocentayra

El año de 1600.

El año de 1600. habiendose levantado una peste terrible (que intitularon la Peste de Xativa) la Villa de Cocentayna amenazada del contagio determinó elegir por suerte un Patrono que juntamente con Nra Sra del Milagro su antigua Patrona, la preservasen de aquel Azote. Poniendo pues el día ^{1. en un saco diferentes cédulas de Santos,} 7. de Mayo de dicho año 1600. Salio por tres veces la cédula de S. Hippolyto Martyr, que desecharon por dos veces, porque no conocian tal s^{to} pero á vista de aquel Milagro le admitieron á la 3.^a y en otro Consejo General, que se tuvo el día 10. de dichos Mes y año nombro la Villa y Consejo ^{al} s^{to} por Patrono principal juntamente con la Virgen del Milagro, y determinaron hacerle un pedestal en la Parroquia de S^{ta} Maria en Capilla preemin^{te} encargando la Pintura á Geronimo Rodriguez de Espinosa Pintor de dicha Villa, el qual pintó dos Tablas á los lados del Nicho principal, donde pusieron la estatua de S. Hippolyto Martyr de Masonería, como Patrono, encima por remate del Altar la Imagen de Nra Sra del Milagro su antigua Patrona. En la Tabla de la D^{cha} del Nicho

E

pintó dicho Jerónimo Rodríguez de Espinosa á S. Hippolyto
y S. Lorenzo con una Incripcion, que dice: Die 10. Maij
anno 1600. ^{S.P.Q.C.} Senatus Populusque Contestaneus voto se
adstrixit celebraturum Diem solemnem Beati Hippolyti
sibi que in Patronum Sorte Assumpsit.

En la Tabla de la izquierda del Nicho de San
Hippolyto, pintó gratiosam^{te} á S. Roque, y S. Sebastian
con una Incripcion, que dice así: Hieronimus Espi-
nosa Pictor, in signum grati animi has Imagines SS.
Sebastiani et Rochi depinxit, mediumque Altari's
deauravit, et B^e Marię humiliter dicavit ob beneficia
in eum collata. anno Dñi 1601. Estas Tablas se con-
servan en la Casa de la herencia de Andres Cister.

En 1. de Abril de 1583. La Aljama de Muro,
es, el Justicia, y Jurados de los Moriscos, como Ad-
ministradores de la Fabrica de dicho Lugar ajustaron
la obra de dicha Yglesia con Jayme, y Andres Terol
hermanos Architectos de Cocentayna baxo de ciertos
Capitulos, como veremos adelante en los Articulos de
Terol.

^{Arquitecto}

Terol. Despues mandaron hacer un grande Retablo para la Capilla mayor, y determinaron hacerle pintar, y dorar a Gerónimo Espinosa, y Jayme Terol Pintores de Cocentayna. En efecto dia 9. de Noviembre del año 1604. ante Fran^{co}. Domenech Not^o los sobre dichos Gerónimo Espinosa, y Jayme Terol confiesan haber recibido del Justicia de nuevo el Retablo, a saber, el pie con los quatro Doctores de medio relieve: en el primer orden quatro columnas Jonicas; en el segundo orden quatro columnas corintias; en el tercero, dos columnas compuestas: garras entalladas, y la Diferencia i Frontispicio a forma de Piramide con un Padre Eterno, y espíritu S.^{to} de bulto, y sobre las puntas del frontispicio tres Cartelas, y al lado de las garras dos bultos de Adan, y Eva; y dos polseras con los quatro Evangelistas de bulto en quatro cuadros, y por adorno de cada polsera un Angel de bulto &c.

En 10. de Noviembre de 1604. los dichos Pintores, ante el mismo Notario, Domenech

hacen Concordato sobre el Retablo de Muro, y se convienen en que Geronimo Espinosa haya de pintar todo el Retablo, y haya de dorar una porcion de él: y Jayme Terol haya de dorar todo lo demas.

Despues de otorgadas estas Escrituras de entrega, y Concordato ante Fran.^{co} Domenech Not.^o La Aljama, o Universidad de Muro en compañía de Miguel Andres Not.^o en 13. de Noviembre de 1604. se presentaron ante Mosen Luis Andres Pbro Rector de la Parroquia de S. Juan Bautista de dicho Lugar, y le expusieron, que aunque es verdad que ante Fran.^{co} Domenech Not.^o se habian obligado a hacer pintar, y dorar el Retablo de dicha Iglesia, ahora dicen, que no pueden hacerlo de pronto como lo ha mandado el Sr. Visitador del Arzobispado, porque son menester para ello mas de dos mil Pesos, y no los tienen de pronto: y así le notifican, y requieren, que no entregue el Retablo a los Pintores Geronimo Espinosa, y Jayme Terol &c.

Y el Rector

Y el Rector respondió, que no podía dexar de entregarlo, pues era preciso obedecer el mandato superior &c.

En efecto Jeronimo Espinosa pintó en dicho Retablo las Tablas siguientes, como hoy se conservan perfectas. En el Pedestal pintó en una Tabla grande la Oración de Nro Señor en el Huerto á la parte derecha, y en la correspondiente de la izquierda los Azotes á la Columna, caído el Señor. En el Nicho principal hay una estatua de Masoneria de S. Juan Baut^a; al lado derecho en una Tabla esta pintada la Degollacion de S. Juan; y en la correspondiente de la izquierda esta pintada la predicacion de S. Juan en el Desierto, y en esta esta pintado un personaje de cuerpo entero, que dicen es vera efigies. Encima del Nicho de S. Juan, esta pintada en una Tabla la Visitacion de Maria S^{ma} á su Prima Sta Isabel. Y en el remate del Retablo el Descendimiento de la Cruz. Estas son las Pinturas del celebre Retablo de S. Juan Bautista de la Universidad de Muro, que las pintó solo Jeronimo Rodriguez de Espinosa, y no Jayme Terol, como se lee en lean, segun se ve por el convenio de 10. de Nov bre de 1604. arriba notado.

E

En el citado Diccionario. Se lean en el Artículo: Rodriguez de

(.) pag. 220. Tom. IV. Espinosa (se lea esto): Falleció en Valencia por los años de 1630.

+ En la mano 1.^a Y no es así; pues entre otros Instrumentos, que pruevan lo con-

Memorialis en trario halló en el libro de la Corte de Cocentayna del año 1637.

21. de Octubre 1634.

se halla una Requesta que en 26. de Enero de dicho año 1637. fueron á Asigna-

puesta por Geroni- cion Barth.^e Ivars, y Geronimo Espinosa Pintor habitador

de la Villa de Cocentayna sobre un mulo, que este le habia

vaello sobre car-
gamiento de lenso.

que Antonio Espinosa hijo de Geronimo habia cobrado par-
te de la deuda de. Longue el año 1637. todavia vivia en Cocentayna.

una es.^a de

Tambien vivia el año de 1638. como consta en el

del año 1638.

de Geronimo Es- Libro racional de S.^{ta} Maria de Cocentayna, donde se notan los en-
pinoza Pintor
habitador en
Val.^a y hallado
en Cocentayna
de 8. tornales de
Viña, y otros Ar-
boles á Pedro
Sancho, Ante
Juan Domenech N.^o

tierras, y se halla uno, que al pie de la letra dice así: Disabte á 25.

de Dheembre (1638.) día de la Nativitat del Señor fench cele-

brada Sepultura de Aldonsa Leo Muller de Hieroni

Espinosa Pintor. La qual fench sepultada en lo Convent de

S.^t Sebastia en la Capella de Nra Sra dels Angels ab los Actes

següents: &c. = Muger dice, no Viuda. Luego á últimos de Dici-
embre de 1638. todavia vivia su marido. Muerta la Muger
se bolveria Geronimo á Valencia, donde moraria en casa
de Geronimo Jacinto su hijo desde 1639. en adelante.

Espinosa

Espinosa

Espinosa (Gerónimo Jacinto de) Pintor celebre, natural de la Villa de Cocentayna, donde nació, y fue bautizado en 20. de Julio de 1600. como consta de la fe de Baut.^{mo} que tengo original en mi poder firmada, y sellada por el Archivero D.^r Blas Tormo, y se halla en el primer libro de Bautizados al fol. 250. Pero debe advertirse, que el nombre de este celebre Pintor no fue Jacinto Gerónimo, como suelen llamarle; sino Gerónimo Jacinto, como consta de su Bautismo, y de muchísimas escrituras, que he notado en los Protocolos de la Villa de Cocentayna, en los quales se firma Gerónimo Jacinto Espinosa, y en las mas no pone Jacinto, sino Gerónimo Espinosa solamente.

De este insigne Pintor, y sus Pinturas habla D. Juan Agustín Can Bermúdez en su Dictionario; pero entre otras equivocaciones se debe corregir lo que dice hablando de las Pinturas suyas en la Merced de Val.^a donde dice así:

El mismo (S. Pedro Nolasc, de quien habla en la Pintura ^{del coro, con} ~~de la Virgen~~ la Virgen, y los Angeles a Maytniel, que es la anteceder) ~~que es la anteceder~~ El mismo Santo diciendo Misa, y le ayuda un Niño Cautivo, que está en la Libreria. No es de

F

S. Pedro Nolasco (de quien se duda si fue sacerdote, y muchos lo niegan con gran fundamento) sino de S. Pedro Pasqual de Valencia, que estando cautivo en Granada, y habiendo redemido, con el dinero, que para su redención le embiaban de subido, todos los Niños cautivos, que los tenía instruidos, se halló afligido por no tener ayudante, y entonces el Niño Jesus se le apareció vestido de Niño cautivo, y le ayudo la Misa, como se lee en su vida largamente.

Espinosa de Castro (D. Jacinto), natural de Valencia,
donde nació año 1633. Consta todo esto del Proceso
Tarraconense sobre el culto inmemorial de San Pedro
Armengol Religioso de la Merced, donde depuso como
Escultor perito al folio 14. D. Jacinto Espinosa de Castro
Ciudadano de Valencia, y Escultor año 1686. siendo
de edad de 53. años, sobre una Imagen de S. Pedro
Armengol, que habia de Escultura en el convento de
Nra Sra del Puig de Valencia. Era hijo de el celebre
Gerónimo Jacinto Espinosa Pintor, y de N. de Castro su
muger. Se halla su Deposition á la pag. 67. del impreso.
Nada mas he hallado de este Escultor Espinosa.

E. Erbasan

Erbasan Pintor. Asi lo hallo firmado sin nombre
ni año en diez. Quadros de buena Pintura, que
tiene en su casa D. Fran^{co} Carbonell Pbro Rector Pa-
rroco de la Parroquia de Sollana en el Reyno
de Valencia, los quales contienen la Vida de
Nro S^r Jesuchristo.



Esteve (Joseph) Escultor de Valencia. De este Escultor
se hallado los Instrumentos: ^{o siguientes:} el primero es la Capitulacion
que hizo el año de 1572. con los Justicia, Jurados, y Fabrique-
ros de la Yglesia de la Villa de Bocayrente para hacer el ca-
lebre retablo que pintó Vicente Juanes Pintor, ante Roque
Eximeno Not.^o que á la letra dice assi:

11 { Die XV. mensis Septembris }
11 { Anno á Nativ. Dñi M.D.LXXII. }

„ In Dei nomine Amen. Noverint universi, Quod Nos Mi-
„ chael Ferre ~~Justitia~~ Justitia anno presenti Ville Bocay-
„ rent, Andreas Calatayu, Ioannes Calatayu, et Cosmas Can-
„ dela Jurati ejusdem Ville, Petrus Castello, et Gabriel Jo-
„ annes Porcar Not.^o Operarij Fabricę Parroquialis Ecclesię
„ dictę Ville ex una parte; et Josephus Esteve Carpinterius
„ sive Scultor Civitatis Valentie habitator, nunc vero in dicta
„ Villa Bocayrent repertus ex alia parte. Gratis et scienter
„ nos dictę partes confitemur, et in veritate recognoscimus
„ una pars nostrum alteri, et altera alteri ad invicem,
„ et vicissim, presenti bus, acceptantibus, et nostris, in, et

„ super Retabulo Altaris Majoris Ecclesie Parrochialis predictae
 „ faciendo, et noviter erigendo in dicta Ecclesia, fuerunt inter nos
 „ partes predictas inhita, convenita, concordata, atque premissa
 „ Capitula materna lingua scripta, et Not^o infra scripto in pre
 „ sentia nostrarum partium legerida et publicanda tradita,
 „ que sunt seriei et tenoris sequentis.

„ Capitols fets, y fermats per y entre los Mag^s Miquel
 „ Ferre Justicia, Andreu Calatayu, Joan Calatayn e los
 „ me Candela Jurats de dita Vila, Pere Castello, e Gabriel
 „ Joan Porcar Not^o Obrers de la Sglesia Parrochial de la
 „ dita Vila, de una; e lo hon^e Joseph Esteve Imaginayre
 „ habitador de la Ciutat de Valencia, y de present a trobat
 „ en la present Vila de Bocayrent de altra: En, e sobre lo
 „ Retable faedor peral Cap del Altar major de la dita Parro-
 „ chial Sglesia de dita Vila per lo dit M^{re} Joseph Esteve en la forma
 „ que segueix:
 „ Primerament es pactat, avengut y concordat entre dites parts que
 „ lo dit Mestre Joseph Esteve haja de fer, segons que ab lo
 „ present Capital promet fer lo Retauk pera el Cap major
 „ de la dita

„ de la dita Sglesia de bonafusta de pi, conforme à la traça,
„ que lo dit mestre Joseph Esteve ha donat als dits Officials,
„ la qual està intitulada: Traça del Retaulle del Altar major
„ de la Sglesia Parrochial de la Vila de Bonyavent escrita de
„ la ma del Notari de jus scrit, è feta escrita de la ma del dit
„ Mestre Joseph Esteve, lo qual dit Retaulle ha de tenir del
„ peu del banch fins à la punta 41. palms poch mes,
„ ò meys, e de amplaria ha de tenir 25. palms poch mes, ò me-
„ nyos fora les polseres.

„ Item, es pactat avengut è concordat entre dites parts, que les
„ Columnes de tot lo dit Retaulle han de estar conforma-
„ à les que estan en la traça à la part dreta junt à les polseres.

„ Item, es pactat, avengut è concordat entre dites parts, que lo dit
„ Mre Joseph Esteve haja de fer 14. Imatges de busto de
„ fusta de Ciprer pera posar en los encaxaments con-
„ forme esta en la traça, goes los dotze Apostols, Sant Roch,
„ y Sanct Sebastia.

„ Item, es pactat, avengut, è concordat entre dites parts, que en lo Tauler de
„ la punta de la dita traça ha de fer un Christo en creu de fusta

- „ de ciprer de statura de sis palms pochmes ó menys.
- „ Item, es pactat, avergut, e concordat entre dites parts, que lo dit Mre
- „ Joseph Esteve haja de llevar lo spigo, questa sobre lo Taberna-
- „ cle, y la basa de dit Tabernacle, y de nou haja de fer un Pedes-
- „ tal al Romano, y dalt un fris al Romano, y damunt del dit
- „ fris una Lanterna, conforme á la traça que sen porta.
- „ Item, es pactat entre les dites parts, que lo dit Mre Joseph Esteve da-
- „ munt lo Sagrari haja de fer una pastera posar la Imatge
- „ de nra Señora conforme al que la Imatge requerra.
- „ Item, es pactat, que lo dit Mre Joseph haja de fer les Polseres
- „ del dit Retaulle conforme stá en la traça.
- „ Item, ha de fer lo dit Mre Joseph tots los frigors conforme los que stan
- „ en la ma dreta de dita traça.
- „ Item, es pactat, avergut e concordat entre dites parts, que lo dit Mre
- „ Joseph Esteve haja de acabar lo dit Retaulle, segons que ab lo
- „ present Capítol se obliga en fer, e donar acabat aquell pera el dia de
- „ Sanct Miquel del any M.D.lxxiij.
- „ Item, es pactat, avergut e concordat entre dites parts, que per raho
- „ de la factura del dit Retaulle los dits officials, e obrers hajende
- „ donar

„ è pagar al dit mestre Joseph Esteve, segons que en el present
„ Capítol se obliguen en donar è pagar al dit M^{re} Joseph Esteve
„ 290 L^{rs} moneda Reals de València de aquesta forma,
„ És, 100 L^{rs} per al dia de Nadal primer vinerit, è any
„ 1573. è 100 L^{rs} per al dia que saura acabat lo dit Retaulle;
„ è les 90 L^{rs} per tot apres seguent del any 1574. Aço
„ empero entes, è declarat que los dits Oficials, o Successors
„ de aquells, si dit Retaulle no sera assentat en lo cap
„ del Altar de dita Sglesia se puxen returar deu lliures
„ de les dites noranta lliures pera donar aquelles al
„ dit M^{re} Joseph Esteve, o als seus heretjers que aquell,
„ o los seus hajer assentat lo dit Retaulle en lo cap del
„ altar de dita Sglesia, com aquell sia obligat à assentar
„ dit Retaulle apres de pintat per raho del dessus dit preu,
„ ab que li donen de menjar, y posada franca à ell, y aquí
„ vindra ab ell pera ajudarli; è que dit Retaulle se haja
„ de portar à despeses de dita Universitat. Y si cas fos,
„ que dins tres anys apres que dit Retaulle sera acabat
„ de fusta, no sera pintat, lo dit mestre Joseph puxa demanar

E


„ les dites den liures, ab que perço nos puxa apartar de la obli-
„ cio, que te de assentar lo dit Retaul.

„ Quibus quidem Capitulis lectis, et publicatis, ac intellectis, nos dicte
„ partes laudantes, approbantes, ratificantes, facientes, conce-
„ dentes, et firmantes omnia et singula in predictis Capitulis
„ contenta, et specificata a primis eorum lineis usque ad
„ ultimas inclusive. Promittimus una pars nostrum alteri,
„ et altera alteri vicissim ad invicem et vicissim, quod
„ tenebimus, observabimus, complebimus, et adimplebimus
„ omnia et singula in singulis Capitulis, et eorum singulis con-
„ tenta, scripta et continuata per eorum seriem, et thesorem,
„ et contra ea, nec eorum aliqua contrafaciemus, seu contra ve-
„ niemus modo aliquo sub pena centum solidorum dicte mo-
„ nete per partem inobedientem parti nostrum obediendi,
„ et predicta complendi dandorum et solvendorum pro
„ pena &c. &c. obligamus una pars nostrum alteri ad invicem
„ et vicissim omnia et singula bona &c. Actum Bokayrent &c. =
„ Testes hujus rei sunt hon. et discretus Onuphrius Thaddeus Ferre Not.
„ Et Hieronimus Tacon chirurgus dicte Ville Bokayrent Habitatores.

Del mismo

Del mismo Joseph Esteve Escultor se hallan en el monasterio de S. Miguel de los Reyes de Valencia varios Instrumentos de Retablos que hizo para aquella Iglesia. En 26. de Agosto de 1588. empezaron á pagarle el Retablo de N^{ra} S^{ra} de la Concepción, que ofreció hacer de madera de pino, que tuviera de alto 22. Palmos, y 13. de Ancho, segun la traza, que presento por 45 L^l. valencianas, y que lo daría concluido para la Natividad del 5^o siguiente.

El año de 1594. hizo tambien el Retablo de S.^{ta} Ana y una definición para el Retablo de S. Jeronimo, por 55 L^l que le acabaron de pagar en 25. de Noviembre de 1594. Y en todos estos Instrumentos, y otros de dicho monasterio le llaman Maestro Joseph Esteve Imagenario.

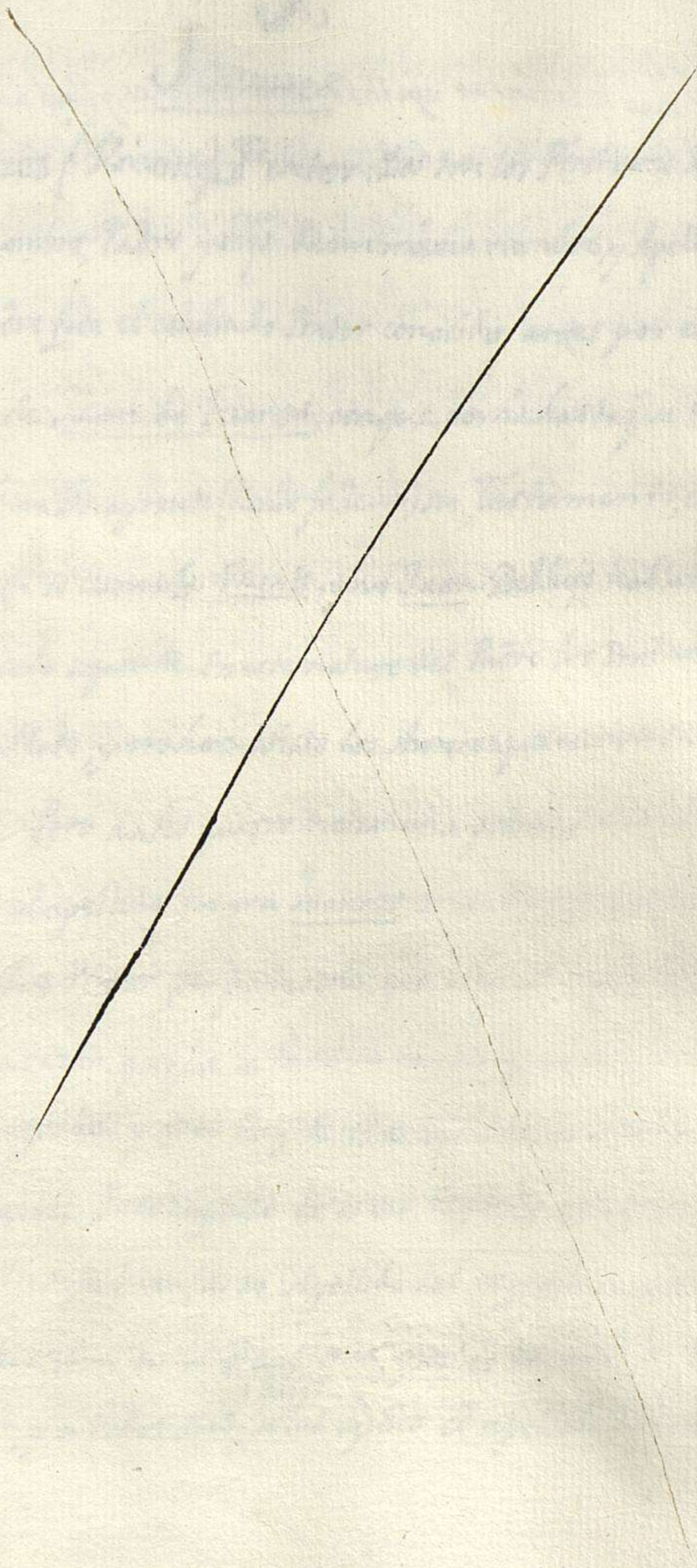


3

per 4515. valore circa 1/2 di lire

1821

1847



Joannes.

J

Joannes

Joannes (Vicente) Pintor. Dos son los Pintores de de este nombre, Padre, y Hijo de un mismo nombre, y Apellido. El Padre fue el celebrado Pintor conocido antes por el nombre de Juan de Juanes, conque corrió hasta que se encontró en Bocayrent (donde falleció) su Testamento, en que hallaron se llamaba Vicente, y no Juan. Del hijo hablare en el Artículo siguiente. En este notare del Padre los Instrumentos que he hallado, y no han visto los Autores que escriben su Vida.

Pero antes quiero notar una presunción mía, y es, que el apellido no era Joannes sino Macip, que dexó este celebre Pintor por parecerle, que oía á empleos baxo, y con poca razon, porque la familia de Macip, ha sido familia distinguida, y aun hay de este apellido en muchas Villas, y Lugares. Preocupado de estas especies este grande Pintor Vicente Juan, hizo Apellido del segundo nombre que le pusieron en el Bautismo, que es de familia nobilísima, y á todos sus ^{hijos} se les aplicó el apellido de Juan.

y aun le latinizo apellidandose Joannes, y llegó á aplicarle
 el Escudo de Armas de la nobilísima familia de Juan,
 como se ve en una de las Tablas del Martirio de San
 Estevan, que el S.^r D. Carlos IV. nuestro Rey compró á
 la Parroquia de S. Estevan de Valencia, en este año
 de 1801, donde puso tambien su Retrato. Con esto le
 pareció que el Apellido de Macip quedaba ya entera-
 mente olvidado para siempre. Pero su hijo Vi.^{te} Juan
 le conservo, como se ve en una Escritura de quitam.^{to}
 del Censo que la Villa de Bocayrente se cargo para pa-
 gar á Jeronima Comes su muger, hijo, é hijas ^{á parte} el precio,
 en que se tasó la Pintura del Retablo de Bocayrente.
 La es.^{ta} de quitam.^{to} se hizo ante Christoval Llorens Not.^o
 y Pintor, de quien hablare adelante, y dice así:

{ „ Die xiiij mensis maij Anno
 „ à nat.^e Domini M.D. Lxxxiiiij }

„ Lo magnífico Vicent Joan Macip Pintor habitador
 „ de la Ciudad de Valencia Requisitus &c. Gratis &c.
 „ confesó

„ Confessa, y en veritat regoney haver hagut, y rebut a tota sa
 „ voluntat realiter numerando, per mans del magnífich
 „ Pere Castello tintorer major de dies de la Vila de Bocay-
 „ rent de part del Justícia, Jurats, y Prohomens de la Vila de
 „ Bocayrent absents y present, de una part totes aquelles
 „ CXXV L l. reals de Valencia restants a quitar de aque-
 „ lles CC L l. l. de dita moneda preu, y propietat de
 „ aquells CC LXXXV l. viij. de dita moneda censals de
 „ Los quals foren venuts, y originalment carregats per
 „ lo Mag.^{te} N^{ro}re Calatayu Not^{re} en nom de Sindich, y Pro-
 „ curador, axí de la dita Vila de Bocayrent, com encara dels
 „ Mag.^{tes} Justícia, Jurats, y Prohomens del consell parti-
 „ cular de la dita Vila al dit Vicent Joan Macip, per les
 „ causes, y rahons contingudes en lo Acte del carrega-
 „ ment de censal rebut per lo Notari davall scrit a xxj. de
 „ Agost any M.D. Lxxxij. E del altra part de totes les per-
 „ sions, y provada de aquell discorregudes fins hanch.
 „ Et quia &c. Renuncia &c. Volens &c. Cancellas &c. Taliter &c.

J

„ Restituens & Imponens &c. Protesta &c. que no vol esser
„ tenguat de evicció, nisi profactis proprijs, pro quibus tan-
„ tum obligat &c. Actum extra mœnia Civitatis Valenti-
„ juxta Januale dels Serrans.

„ Testes Bartholomeu Morales texidor de Lli, y Ba-
„ tiste Llorens Estudiant habitadors de Valencia.

„ {Dicto die}

„ Lo dit Vicent Joan Macip Pintor, Gratis &c. feu dissi-
„ nicio als Mag^{chs} Justia, y Jurats de Bocayrent, que
„ es content, y pagat de aquells de tota la Pintura, y
„ clauradura que se feta ^{en la Retaula} major de dita Vila de Bo-
„ cayrent fins lo present dia de hui. L'equia &c. Re-
„ nunciat &c. Actum extra mœnia dicte Civitatis
„ Juxta Januale dels Serrans &c. = Testes predicti =

En este Instrumento tenemos por tres veces
repetido el nombre de Vicente Juan Macip Pintor,
que restituyo su verd.^o Apellido, que preocupado oculto
su Padre. Y para que se vea no es ficcion, pongo aqui el borrador
que hallé en el Protocolo de L^{ta} del mismo Not^o

Averiguado el verd.^o apellido de Vicente Joanes, pasemos á los instrumentos pertenecientes al Retablo de Bocayrente, dexando lo demas á los Autores que han escrito la vida de este celebre Pintor, y primeram.^{te} los Capítulos, en que por medio de su hijo se concordo con la Villa de Bocayrente. Cuya Escritura copie bien, y fiel.^{te} de los Protocolos de Orrofrue Calatayn Not.^o de Bocayrente. Cuya Escritura dice á la letra.

{ „ Die VI. mensis Julij }
{ „ Anno M. D. Lxxviii }



„ In Dei nomine. Amen. Capitols fets, y fermats per y entre
 „ les parts dels Mag.^{chs} Melchor Silvestre Llochtinent de Justitia,
 „ Roch Exímene, Joseph Botella menor de dies dos dels Mag.^{chs}
 „ Jurats de la Vila de Bocayrent, Joan Calatayn, y Roch Can-
 „ dela Obrers de la Sglesia Parrochial de dita Vila, tenint facul-
 „ tat è plen poder pera fer, y exercir les coses davall scrites
 „ donat ab Acte de Consell particular de dita Vila en lo dia de
 „ air, de una part, l' Vicent Joannes menor de dies en nom
 „ propi, é procurador de Vicent Joannes major de dies Pare

„ de aquell. Consta de la Procura ab acte de Procura rebut per lo Sis-
 „ cret Joan Cabrerizo Not. a dos de Joliot de M.D. Lxxviij; de part al-
 „ tra, en, è sobre pintar è dauvar lo Retaulle del Altar major de la
 „ Sglesia Parrochial de dita Vila. Los quals per lo Not. davallo scrit
 „ ab ven alta, è intelligible foren llets è publicats de la primera linea
 „ fins à la darrema en presència de les dites parts, y per aquelles lloats,
 „ stipulats, y fermats è aprovats. Los quals son del serie, et the-
 „ nor següents.

- „ I. E primerament es pactat, conuengut, y concordat entre dites parts,
 „ que lo dit Vicent Joannes major se obligara, segons que ab los
 „ presents Capítols se obliga, pintar lo Retaulle del Altar major de
 „ la Sglesia Parrochial de la Vila de Bocayrent, è dauvar aquell
 „ al oli de fines colors, y acabat perfectament, com acostuma
 „ en les Pintures que ell fa.
- „ II. Item es auengut, pactat è concordat entre les dites parts, que lo dit
 „ Vicent Joannes Pintor se obligara, segons que ab los presents
 „ Capítols se obliga pintar al oli de fines colors, y acabat com acos-
 „ tuma en lo pen de dit Retaulle les dos Histories de la Passio de
 „ xpo,

„ Xpō, les que los dits Señors volran, y millor estaran al pro.
„ fit: y les quatre Pedestals de dit Peu, y Polseres los Santi
„ ~~que~~ volran, o Doctors, o Evangelistes, y en la punta, hon
„ está lo Crucifíci, la figura de la Verge Maria, S. Joan, y la
„ Madalena; y en les Medalles, o Redons que venen damunt
„ les Capelletes, o Michers dels Apostols, unes Testes de Santes
„ Vergens, y en lo Frontispicio de la Punta un Deu lo Pare.

iiij. Item es avengut, pactat e concordat entre les dites parts, que lo dit
„ Vicent Joanes Pintor se obligara, segons que ab los dits presents
„ Capitols se obliga, dauurar de or fi, y encareur, y molt be pulir
„ y sgrafiar totes les mollures, cornizes, y columnes, y figures
„ de bulto, ço es la nostra Señora, Crucifíci, y les altres figures,
„ que son quatorze en tots los llocs necessaris pera l'adorna-
„ ment de aquelles.

iiij. Item es pactat, avengut y concordat entre dites parts, que lo
„ dit Vicent Joanes Pintor major de dies, pintara al oli, y perfecta-
„ ment, segons se pertany, y ell acostuma pintar en la porta del
„ sagrari de dit Retaulle una Imatge de un Christo de mig en

J

- „ amunt ab la hostia en la unama, y la altra ab lo Calzer, o com
 „ millor pora estar, y en certs compartiments, que als costats
 „ uns Angelets, o encensant, o ab les mans plegades.
- „ V. Item es pactat, avengut y concordat entre dites parts, que lo dit
 „ Vicent Joannes major se obligara venir ab sa Casa en la dita Vila
 „ de Bocayrent per tot lo mes de Agost primer vinent, e del any co-
 „ vrent, y stara, y habitara en aquella, y tindra son cap major
 „ durant la Pintura de dit Retaul.
- „ Vj. Item es pactat, convengut y concordat entre dites parts,
 „ que lo dit Vicent Joannes major se obligara, segons que
 „ ab los presents capitols se obliga, pintar dit Retaul
 „ perfectament dins tres anys comptadors del dia, que pen-
 „ dra la bestreta en avant comptadors, y que durant dita
 „ pintura no pendra altra faena sino la del dit Retaul
 „ fins tant stiga acabat aquell.
- „ Vij. Item es pactat, avengut, y concordat entre dites parts que
 „ los dits Justicia, Jurats, e obrers en nom, y per la dita
 „ Universitat se obligaran, segons que ab los present capi-
- „ tots

„ tots se obliguen donar al dit Vicent Joannes major, per
„ les mans, treballs, è pertrets pera la Pintura, dauurar, y sgra-
„ fiar de dit Retaulle 1500 L. &. Mon. de Valencia, les quals li
„ hajan de pagar en lo modo, que davall se dira, çoes, en ve-
„ nir ab dita sa casa, e familia á la dita Vila de Bocayrenó,
„ per obs de pintar dit Retaulle li hajan de donar, segons que
„ ab los presents li prometen donar 150 L. de les 1500 L. é la dernes
„ quantitat á compliment de dites 1500 L. li hajan de pagar des-
„ ta manera, çoes, la tercera part quant sera feta la tercera part
„ de dita Pintura, l'altra tercera part, quant sera feta l'altra 3.^a part de
„ la fahena, y l'altra 3.^a part acabada tota la fahena.

Vij. Item es conuengut, y concertat entre dites parts, que si acabada
„ la dita fahena, é restant la tercera part per pagar, com sta dit
„ en lo precedent capitol, la dita Universitat no porá, ó no
„ li parexera pagar de comptat dita quantitat, se haja de obli-
„ gar, segons que ab los presents capitols se obliga, vendre, é
„ originalment carregar al dit Vicent Joannes major tant
„ sous censals á raho de quatorze diners per lliura, la

J

- „ la propietat dels quals baste a pagar la dita quantitat, e tercem
 - „ part a aquell deguda; e aco haja de fer la dita Universitat ab
 - „ totes les clausules, pactes, penes, obligacions, renunciacions, e
 - „ juraments en semblans Actes necessaries, e oportunes juxta lo
 - „ stil, e practica del Notari rebedor dels dits Actes.
- „ Viiiij. Item es avergut, pactat, e concertat entre les dites parts que lo dit
- „ Vicent Joannes major se haja de obligar, segons que ab los
 - „ dits Capítols se obliga pintar, daurar, y sgrafiar en los
 - „ llocs necessaris, y oportuns de dit Retaulle, en lo modo
 - „ que desus sta dit a ses propries despeses donantli la
 - „ dita Universitat tan solament les dites 1500 Ls de R. de
 - „ Val. pagadores com damunt sta dit a ~~no~~ altra cosa alguna,
 - „ excepto casa hon habite en la dita Vila de Bocayrent durant la dita
 - „ Pintura, la qual han de donar a costes de la dita Universitat.
- „ X. Item es avergut, pactat y concordat entre dites parts, que los
- „ dits Justicia, Jurats e Obreys en nom, y per dita Universitat
 - „ se obligaran, segons que ab los presents Capítols se obliguen,
 - „ tota hora e quant lo dit Vicent Joannes major vola venir
 - „ a la dita

„ à la dita Universitat, portar à propies despenses de dita Univ^t

„ la Roba, Athines, y coses necessaries pera la dita faena, y Pintura.

XI. Item es pactat, avergut y concordat entre les dites parts, que

„ per quant la dita Universitat, estalla obligada à donar al dit

„ Vicent Joannes major 150 Lp de R.^e de Val.^e en venir à la dita

„ ~~Vicent Joannes~~ Vila de Bocayrent, y pot ser, lo que à Deu no placia,

„ aquell morir, ó sobrevenirli algun accident, lo qual l'impogues

„ impedir lo dit exercici de pintar, que per ço reguinse dits

„ casos, ó algu de aquells, lo que à Deu no placia, lo dit Vicent

„ Joannes menor se obligara, segons que ab los presents capi-

„ tols se obliga simul et in solidum ab lo dit son Pare restitu-

„ ir, è refer à la dita Univ^t. tot allo ques judicará à jui de per-

„ sones expertes, perites, è practiques de dit Art de pintura tenir

„ de masiat, è no valer la faena feta à lo que tindra de bestreta.

XII. Item es pactat, avergut, y concordat entre les dites parts que

„ se obligaran, y prometran, segons que ab los presents Capitols

„ prometen, è se obliguen la una part à la altra, è la altra al

„ altra ad invicem et vicissim, et vice versa, y en cum juren à

J

„ à nostre Seigneur Dieu, y à la Creu, y als saints quatre Évan-
„ gélis de les seues mans dretes corporalment tocats, que cumpli-
„ ran, observaran, guardaran, y efectuaran tot lo contingut
„ en la present capitulació, e capitols de aquella, segons en
„ aquells y en qualsevol de aquells es contingut sots pena
„ de 500. pagadores per la part inobedient, y que no estara,
„ cumplira, y observara lo contingut en la present capi-
„ tulació a la part parent, y la dita capitulació stant perpe-
„ na, y en nom de pena per dañ, e interès rato, sempre ho pacto
„ morante.

„ XIIJ.º Item es pactat, avengut, y concordat entre les dites parts
„ que los presents Capitols, y cascu de aquells sien execu-
„ toris ab submissio, y renunciació de propi for, varia-
„ cio de Iuhí, y altres clausules roborants, y que dels
„ presents Capitols, y cascu de aquells per lo Not. rebe-
„ dor de la present capitulació sien fetes una, y mates
„ Cortes publiques, e tantes quantes seran necessaries
„ ab totes les clausules oportunes, y necessaries, y en
„ semblants

„ semblants Actes posar ~~per~~ acostumades juxta lo estí, y practica.

XIIII. Item es pactat, avengut y concordat entre les dites parts, que

„ per quant lo Acte de Procura, en virtut del qual lo dit Vicent

„ Joannes menor ha fermat dit Acte de Capitulació no esta

„ allargat a tots los efectes que eren menester, pero lo

„ dit Vicent Joannes menor se obligará, segons que ab los

„ presents Capítols se obliga, fer que lo dit Vicent Joannes

„ major, ans de pendre la bestreta de 150 l., que dita Uni-

„ versitat se obligació de donar, llorar, aprovar, ratifi-

„ car, y confirmara los preinserts Capítols, e sergles de

„ aquells, e coses en aquells contingudes. Inibus quidem

„ capitulis lectis et publicatis &c. Actum Bocayrent &c.

„ Testes hujus rei sunt Mag^{us} Stephanus Burgues

„ Civis Civitatis Valentie in Villa de Bocayrent reper-

„ tus, Vincentius Torre nepos Andreę agricultor,

„ et Jacobus Bernabeu Tenderius Ville de Bocayrent ha-

„ bitatores.

J

Hecha la Capitulacion por Vicente Joannes el menor, su Padre
desgo paso con su familia á Bocayrente, y se establecio alli ponién-
dose á pintar el Retablo sin dexarlo de la mano hasta que murió
de muerte, que en poco mas de un año pinto las celebres quince
tablas, que de su mano se ven en aquel Retablo, que son las siguientes:
En los quatro Pedestales pinto los quatro Doctores. ~~En el pie~~
a saber en la parte del Evangelio S. Gregorio, y San Ambrosio:
en la parte de la Epistola, S. Geronimo, y S. Agustin.
En el pie del Retablo, dos Historias de la Pasion, es a saber
en la Tabla de la parte del Evangelio la Oracion en el Huerto:
en la parte de la Epistola: el Descendimiento de la cruz.
En la Puerta del Tabernaculo esta pintado el Salvador con la
Hostia, y caliz, segun la Capitulacion. — Encima en el Nicho
principal hay una Imagen de Asaseneria de Nra Sra. —
A los lados estan Pintados los Misterios sobre Tablas gran-
des, es á saber, en la mas alta al lado del Evangelio, la Encar-
nacion — en la de en medio el Nacimiento del Señor. en la
de baxo, la Adoracion de los Reyes. — A la parte de la Epistola,
en la de

en la de mas abaxo esta pintada la Resurreccion del Señor; en la
 de en medio la Ascension del Señor, en la mas alta la venida
del Espíritu S.^{to} y entre esta, y la Encarnacion, sobre el A.
 cho principal esta pintado el feliz transito de Nra Sra. Encima
 de esta Tabla, y punta del Retablo hay un Crucifixo de bulto,
 y detras estan pintados la Virgen, la Magdalena, y S. Juan. —
 Estas son las quince tablas que tenia pintadas Vicente Joannes
 quando murio este excelente Pintor, sin acabar las pinturas
 de las Polseras del Retablo, que son de otra mano, endonde es-
 tan pintados á la parte del Evangelio en la de mas arriba
S. Juan Evangelista, en la de mas abaxo S. Matheo Apotol., y
Evangelista, y en medio S. Rafael Arcangel. A la parte de la
 Epistola en lo Alto S. Marcos Evangelista, en la de baxo S. Lucas
 y en la de en medio S. Juan Bautista.

Murio Vicente Joannes el Pintor en 21. de Di-
 ciembre de 1579. habiendo hecho su Testamento ante
 Christoval Florentis Not.^o y Pintor Discipulo suyo
 en 20. de Diciembre de 1579. que á la letra es como sigue:

J

„ (Die XX^o. Mensis Decembris anno
„ à Nativitat^e Domini M. D. LXVII.)
„ En lo santíssim, y beneyg^t nom de Jesus sia, y de la Sa-
„ cratíssima Verge Maria Mare sua, special advocada
„ mia. Amen. Com totes les coses mundanals sien tran-
„ sitories, y à les persones humanes sia cert, é indubitat
„ lo deure morir, la hora de la qual mortes incerta, en
„ é per amor de ago Yo Vicent Joannes Pintor, y vehi de
„ la Ciutat de Valencia, y de present resident en la
„ present Vila de Bocayrent, estant malalt en lo lit
„ de malaltia corporal, de la qual tem morir, estant
„ empero per gracia de nostre Senyor Deu en mon bon
„ seny, memoria íntegra, loquiela clara, y manifesta
„ pera fer y ordenar lo meu ultim, y darrer Testa-
„ ment, última, y darrera voluntat mia; casant, re-
„ vocant primerament, é anulant tots, e qualsevol
„ Testament ó Testaments, Codicils, é altres qualsevol
„ ultimes, é darreres voluntats mies per mi fetes
„ y ordenades

„ y ordenades en poder y ma de qualsevol Notari, o Notaris
„ com si aquell, ni aquelles fets, ni fetes no fossen ara hi-
„ haques en aquell, o aquells qualsevol paraula o parau-
„ les derogatories, aquells cancele, y annule, com si fetes, ni
„ dites fossen. Ara de nou convocats y pregats los No-
„ tari, y Testimoniis de jus scripts fas, y orden lo meu ultim
„ y darrer testament, la ultima y darrera voluntat mia en
„ per la forma seguent. _____
„ primerament fas, institueix, y ordane en Marimon meu
„ y de aquest meu ultim, y darrer Testament executor als
„ Mag^{ts} y Reverent Moren Joan Civera Prevere, y Mestre
„ Nofre Lorens Siragia habitants de la dita epresent
„ Vila de Bocayrent als dos juntament, e a cada un
„ dells, y si en cas de absencia, molencia, altre justim-
„ pediment; als quals done, y otorgue facultat, ple, y bas-
„ tant poder, pera que sens licencia, autoritat, ni decret de
„ jutge algu axi Eclesiastic com secular puxen transde-
„ mos bens pendre, y aquells vendre, y alienar en publiche cant,

J

„ ò en altra qualsevol part à la persona, ò persones que bells parien-
„ xen, y ben vist los sera, e los preu, ò preus de aquells haver,
„ rebre, y cobrar que basten à fer, y complir les coses ptes per
„ mi' deus dispostes, ordenades, y manades.

„ En huyres recomanant la mia anima en mans, y poder de nre
„ Señor Sen Jhu christ Redemptor del humanal linatge
„ que aquella ha criada eleixch sepultura al meu cors
„ esser feta en la Sglesia Parrochial de Santalreu de la
„ Ciutat de Valencia en lo vas de les animes de dita
„ Sglesia.

„ Item, perquant al present estich malat en la predita èpre-
„ sent Vila de Bocayrent, la qual dita de Valencia dos
„ Jornades, per ço vull, y man, que en continent ha-
„ pres que la mia anima sia separada de aquest meu
„ cos, é aquella ayellar volrà à la sua gloria de Paradis,
„ lo meu cors sia pres, y posat en un Atalut com conve,
„ e sia portat per tot lo Rn^t Clero, y Capellans de la pre-
„ sent Vila de Bocayrent à la Sglesia Parrochial de

„ dita Vila

„ dita Vila, y allí vull, y man serne diguen y celebren per uni-
„ na mra dos Misses cantades ab Diaca, y Sotsdiaca per los
„ dits R.^{nt} Clero y Capellans de dita Esglesia, ço es, la una
„ de la Assumpcio de Nra Sra, y altra de la Sma Trinitat,
„ y en continent hapes de esser dites, y celebrades aquelles,
„ sino y haura impediment vull, y man que lo meu cors sia
„ portat a la dita Esglesia Parrochial de S.^{ta} Creu de la Ciutat de
„ Valencia, y que aquell acompanyen quatre Capellans de
„ la Parrochial Esglesia de Bocayrent ab la Creu, com es
„ de costum fins a dita Parrochia de S.^{ta} Creu, ahon vull
„ y man sia lliurat a Eclesiastica ~~de~~ Sepultura en lo dit
„ Vas de les Animes, y que allí se me sia cantada per lo
„ R.^{nt} Clero y Capellans de dita Parrochia la letania, An-
„ versari y Cap dany be i condessement juxta ma con-
„ dicio; y que lo dia que lo meu cors sera arribat en
„ dita Parrochia de S.^{ta} Creu se me sia dita y celebrada una
„ Missa cantada de Requiem per los dits R.^{nt} Clero, y Capellans
„ de dita Parrochia, sis para dir, sino enteridema. _____

J

- „ Item vull, y man que per anima, y en remissio de morpecats
„ me sien dites, y celebrades per lo dit R.^{nt} Clero y Capellans de
„ dita Parrochial Esglesia de S.^{ta} Lluia trenta Misses vesades
„ del Offici que celebrara la Esglesia, les quals vull, y man
„ se diguen en continuent ho pres ma fi. _____
- „ Item, deixe, y lleque al Hospital General General de la Ciutat
„ de Valencia deu sous. _____
- „ Item, deixe a la Lumenaria del Corpus de la present Vila de
„ Bocayrent cinch sous. _____
- „ Item vull y man, que tots mos torts sien pagats, e les mies inju-
„ rias restituhides y satisfetes a daquelles persona, o perso-
„ nes, que clarament apparra, his mostrara yo esser tenguut
„ y obligat ab Cartes, Albarans, Testimonis dignes de fe,
„ fors de anima y de bona consciencia sobre dites coses
„ benignament observat, y guardat. _____
- „ Item, regonech, que es deutor lo R.^{nt} frare Johan Morato del orde
„ de S.^t Agosti de la Ciutat de Valencia doscentos Lliures mo-
„ neda Real de Valencia, ans mes que menys, les quals re-
„ ma de huen

me dehuen de resta de major quantitat del Retaulle que
pintí en la Capella de Nra Sra de Gracia, que está en lo
Convent, y Monestir de S. Agostí de dita Ciutat de Val.^a —

Item, així mateix vegonech, que empenquí certa fahera de
hun Retaulle del Monestir de Predicadors de la dita Ciutat
de Valencia, lo qual per certs respectes no he pogut fer,
de hon me fas consciencia quen prengui certa quantitat, e
per no haverlo acabat dit Retaulle, vull, y man, que si la fahera
na que yo hefet en aquell sia ben vista y examinada per
dos bons officials de la Ciutat de Valencia, y allos que
aquells justa sa consciencia los pareixera, que mereixch, me
tenir; y lo demes yo so content, que per los hereus meus
de jus scrits sia refet á dit Monestir. —


Tots los altres bens meus mobles, e immobles, sehens e sermovents,
deutes, drets, y accions meus y mees á mi pertany
ens y pertanyer poderis luy o prop, ara, o en lo
sdevenidor, per qualsevol titol, causa, dret, manera
o rahó, do, e leixch; y hereus meus propis, y uni-

J

„ versals, y encara generals fas, e institueixen per dret
 „ de institució, es á saber, á la molt amada Hieronima
 „ Cornes mullema, Vicent Joan Sorothica Joannes, y Mar-
 „ garita Joanes fills meus, e de la dita Hieronima Cornes mu-
 „ lema legítims y naturals, e de legítim y carnal nati-
 „ moní nats y procreats per iguals parts entre aquells
 „ fahedores á fer de dits bens, y herencia mia á ses propies
 „ planes, y liberes voluntats com de cosa propia —
 „ Aquest es lo meu ultim, y darrer, ultima, y darrera voluntat
 „ mia lo qual, y la qual vull, que valga, y valer puixa
 „ per via de darrer Testament, y de darrers Codicils
 „ o de Donacio causa mortis, o de Testament nuncupatiu
 „ o per tots aquells Furs, Leys, Privilegis, y consuetuts
 „ que en lo present Regne de Valencia, que m'als de
 „ Justícia valer puixa, y dejen. Lo qual, y la qual fench
 „ fet y feta en la present Vila de Bocayrent á XX. dies
 „ de Dehembre any de la Nativitat de Nre Señor Deu
 „ Jesu Christ Mil cinchens setanta non —
 „ Señal

» Se + nial demí dit Vicent Joannes Testador qui dessus
» qui lo meu últim, y darren Testament ferme, y conferme
» de la primera línea fins á la darrena inclusive, lo qual
» y la qual vall, y man que sia portat á fi, y effecte tot lo
» contengut en aquell &c. _____

» Presents Testimoniis foren á la confecció del present
» Testament appellats, y convocats los Mag^{ts} Berenguer Bodí
» y Pere Castello Mercaders, y Jaume Candela Llaurador ha-
» bitadors de la Vila de Bacayrent, los quals interrogats per
» mi Christofol Llorens Notari si coneixien dit Testador
» estan en purit, y disposició de poder testar, e dixeren, e
» respongueren que sí, e aiximateix lo dit Testador fench
» interrogat si coneixia dits Testimoniis, e dix, e respo-
» que sí, nomenant aquells, e cada un de aquells per
» sí, per sos propis noms, e cognoms. E yo dit
» Notari coniegui molt be dits Testador, e Testi-
» monis de molt temps en ça &c. _____



J

Hecho el Testamento, se agravó la enfermedad de Vicente
Joanes en terminos que espiró el día siguiente que conta-
 ban 21. del Mes de Diciembre de 1579. Y en el mismo día
 á instancia de los Albaceas de la muger e hijos del difun-
 to se publico el Testamento en la misma Casa del difunto,
 cuya publicación es á la letra como se sigue:

- „ Publicació en hapsres á XXI del Mes de Dehembre any de la
 „ Nativitat de Nostre Señor Den Jesuchrist M. D. Lxxviij.
 „ lo mateix, que lo dessus dit Testador morí, en la Casa
 „ hon aquell vivint estava y habitava, e fins sos darrers
 „ dies, la qual esta situada en la dita e present Vila
 „ de Bonyrent instantis e requirents los Mag.^{chs} y P.^{nt}
 „ Mossen Joan Cívera Prevere, y Mestre Nostre Lorens Ciru-
 „ gía Marmessors appossats en lo dessus Testament, e á
 „ instancia e requesta dels Mag.^{chs} En Hieroníma Comes
 „ Vídua relictá del dit Mag.^{ch} Vicent Joan, Dorotea
 „ Joan, e Margarita, tots fills, hereus del dit Mag.^{ch} Vicent
 „ Joan quondam en lo dessus dit Testament appossats, lo pre-

incert

Así dice, y m.
 Joanes

„ insert Testament per mi Christofol Lorens Notari rebe-
„ dor de aquell fanch lest y publicat de la primera linea
„ fins a la darrera inclusive ab ven alta, clara, e intelli-
„ ble, fo lest y publicat los dits Mag^h y ^hre Mosse Joan Cirera
„ Prevere, y Mestre Nofre Lorens Cirugia marmesors qui dessus di-
„ xeren, e respongueren, que per amor de N^{re} s^r Den Jhu X^pist,
„ e per lo amor que tenien al dit defunt mentres vixque ac-
„ cept^{aven} la marmesoria per ell a daquells deixada, e porta-
„ ven aquella a son degut fi, e effecte: e los dessus dits Hieronima Comes,
„ Vicent Joan, Dorotea Joan, y Margarita Joan hereus qui dessus tris dice-
„ dixeren, e respongueren, que acceptaven la herencia per dit
„ Testador a ells deixada ab multiplicacio de gracies. De totes les
„ quals coses requiriren a mi dit Christofol Lorens Notari los
„ ne rebes Acte publich per haverne memoria en lo sdevenidor,
„ lo qual per mi dit Notari los fanch rebut en los Loch, dia, mes, e any
„ dessus dit.

„ Presentis Testimonis foren a la publicacio del dessus dit Testament
„ los honorables Per^e Castello Terayre, y Magi Mengual Criat
„ del dit Testador habitants de Bocayrent.

Publicado el Testamento de Vicente Joannes, los Al-
 cas determinaron poner en execucion la voluntad
 del difunto, y así luego al punto mandaron pasar el Ca-
 daver á la Parroquia de Bocayrent para ^{que} el Clero le can-
 tase las dos Misas, que mando en su Testamento. Pero
 viendo que el tiempo se puso furioso de lluvias sin
 esperanza de que cesase en muchos días, determinaron
 depositarle en la misma Iglesia hasta que hubiera
 proporcion de trasladarle á la Ygl.^a de S^{ta} Cruz de
 Valencia. Así lo executaron depositandole en la Sepul-
 tura del mag^o Miguel Ferri, y tomando Testimonio
 de este Deposito ante Christoval Lorens Not^o que á la le-
 tra es como se sigue.

„ Anno a Nativ^e Domini M.D. Lxxviiiij. Die vero intitu-
 „ lato xxj. Mensis Decembris. Los Mag^{os} y Ant^{es} Mosen
 „ Joan Cirera Prevere, y M^{re} Noffre Lorens Cirugia
 „ habit^{os} de Bocayrent y en presencia y asistencia dels
 „ Notari, y Testimonis de jus scrits, en nom de marmessors
 „ y Executors

„ y Executors de la anima del Mag^{ch} en Vicent Joan g.^o Pin Asidie
„ for requiriren al Mag^{ch} y R^{nt} Mossen Miquel Mayques
„ Prevere en nom de Syndich de tot lo Clero de la dita, e
„ present Vila de Bocayrent; que per quant lo dit defunct
„ ab son ultim Testament rebut per lo Notari de jus scrit
„ a xx. dies dels presents mes e any, e per lo dit Not. publi-
„ cat en lo dia de hui, volgue, y dispongue que lo seu Cors
„ fos portat a la Parrochia de S.^{ta} Creu de la Ciutat de Val.^a
„ a hon ha de esser lliurat a Ecclesiastica sepultura en lo
„ Vas de Animes de dita Esglesia, segons se conte en
„ lo precalendat Testament. E com al present estiga
„ lo temps posat en ploure, y nos puga portar dit Cors a
„ dita Parroquia fins tant lo temps estiga pera poder
„ anar dit Cami; que per ço requerien en dit nom tin-
„ gues en comanda dit Cors en nom de Syndich de dit
„ Clero de la Parrochial de dita Vila en la Esglesia de
„ dita Vila, en lo Vas del Mag^{ch} Miquel Ferrí. E com
„ fos present dit Mag^{ch} y R^{nt} Mossen Miquel Mayques

J

- Prevere en dit nom, dix, e respo, que acceptava dita
 " Comanda dit cors, e prometia tot temps, e quant li fos
 " demanar perdits Mag^{is} Maimessors donaria, y res-
 " tituiria aquell, peraque la voluntat del dit Testador
 " millor fos complida. De quibus &c. Actum Bocayrent
 " &c. Presentibus pro Testibus Mag^{is} Petro Castello,
 " et Michale Ferri Ville de Bocayrent Habit^{is}.

Allí se mantuvo dicho Cadaver de Victe
Joannes hasta 7. de Noviembre de 1581. que fue quan-
 do le sacaron de la Yglesia de Bocayrente para trasladar-
 lo á la de 8^{ta} Cruz de Valencia para enterrarlo, como
 se enterró en la Capilla de las Almas, segun el difun-
 to habia dispuesto en su Testamento = Aquí deban
 advertirse las Equivocac^oes de D. Antonio Ponz en el
 Tomo 4. de su Viage de España, ^{a Carta 2^a num. 26.} donde habla de Joannes,
 llama al Libro Racional (donde se escriben las Misas, y
 oficios de Sepultura) Libro de Razon de la Yglesia de
Bocayrente, y á la Sepultura de Miguel Ferri, la llama
Sepultura

Sepultura de Miguel Ferrer, lo que es falso.

La Viuda e hijos de Vicente Joannes se mantuvie-
ron en Bocayrente cerca de dos años para ajustar el
asunto del Retablo, y cobrar lo que se les debía. Para
ello en 25. de Agosto de 1580. ante Christoval Lorens
Not^o Geronima Comes Viuda de Mag^o Vicente Joannes
q^o Pintor, Dorothea Joannes, y Margarita Joannes
hijas de dichos Conyuges nombraron Procurador al
Mag^o Vicente Joannes hijo, y hermano de los dor-
gantes para cobrar qualesquiera cantidades, firmar
compromisos &c. Siendo Testigos el R^{do} Cosme May-
ques Pbro, y Cosme ~~Mayques~~ Ximeno Not^o
y Bayle de de Bocayrente.

02
J
En virtud de esta Procura dicho Vicente Joannes en
su nombre propio y como apoderado de su madre, y herma-
nas firmo Compromiso con la Justicia, Jurados &c. sobre
la pintura ante Vicente Landela Not.º de Bocayrente y por
via de amigable composicion se comprometieron en el
año 1582. ante dicho Notario Landela que pasarian por lo
que juzgassen dos buenos Pintores; y en efecto llamaron
á Bocayrente al R.º P.º fr. Nicolas Borrás (de quien he ha-
blado en su Artículo) Monje de S. Gerónimo de Gandia,
y á Miguel Juan Porta Pintores, los quales tasaron
las Pinturas referidas de Juanes en ochocientos setenta
Libras moneda de Valencia. Todo consta de una Escritura
de Procura, que el Justicia, Jurados, y Consejo particular de la Villa
de Bocayrente le otorgaron al May.º Onofre Calatayn Not.º
para cargarse un censo de 250 L. que debian para acabar
de pagar las ochocientos setenta Libras referidas; donde
ante Christoval Florens Not.º en 12. de Agosto de 1582. ha-
blando de los comisarios del Consejo particular dice así:

„ Atractando

„ Ad tractandum negotium judicaturę et Retabuli ma- ^{† picture, et}
 „ ioris dictę Ecclesię ex una, et Vincenti^m Joanna Pictorem ^{deauraturę}
 „ tam nomine suo proprio, quam etiam ut Procuratorem
 „ honorabilium Hieronime Comes ejus matris, Dorotheę Joan-
 „ nes, et Margarite Joanes Sororum ejusd.... ex altera
 „ partibus firmasse Compromissum per viam amicabi-
 „ lis compositionis in posse et manu magnificorum R^d
 „ fratris Niccolai Borras Ordinis S. Hieronimi, et Michae-
 „ lis Johannis Porta Pictorum ad hec ex communicon-
 „ cordia dictarum Partium ad dictam Villam de
 „ Bocagrent volatorium, prout constat Instrumento Com-
 „ promissi per discretum Vincentium Candela Notarium
 „ recepta sub die... Mensis... anni presentis M.D.Lxxxij.
 „ Qua ratione predicti frater Borras, et Michael Joannes
 „ Porta venientes ad Judicaturam predicti Retabuli, modo-
 „ que ~~et~~ forma in dicto Compromisso contentis ac speci-
 „ ficatis, judicaverunt manufacturas picturę, ac
 „ Deauraturę dicti Retabuli, et omne quod, et quicquid
 „ judicandum erat precio et estimatione octingentarum
 „ septuaginta librarum Regalium Valentię, prout ex relatio-
 „ ne per dictos Judices Compromissarios in posse dicti

„ Vincentij Candela Candela Not. facta latius videri po-
 „ test. Ideo Not. ~~disputandi~~ & Nominan Sindico Pra-
 „ curatores almag. onofre Calatayn Not. para que
 „ pueda cargar censo en precio de 250 L^s que se lo de-
 ben al dicho Vicente Joannes a cumplimiento de
 dichas 870 L^s. de.

En efecto en 21. de Agosto del mismo año 1582

ante Christoval Florens Not. Onofre Calatayn Not.
 como Sindico, y Procurador de los antecedentes Justicia,
 Jurados de. para pagar al expresado Vicente Joannes
 Pintor las 250 L^s. que dicha Villa de Bocayrente
 se debe a cumplimiento de las 870 L^s en que estan
 tasadas la Pintura, y Dorado del Retablo mayor, se
 carga a favor del mismo Vicente Joannes un censo
 annual de 291 L^s. pagadores a 22. de Agosto de
 cada año, empezando la primera paga a 22.
 de Agosto de 1583. por precio de 250 L^s. = Este
 censo lo quito La Villa de Bocayrente ante dicho Not.
 Florens en 14. de Mayo de 1594. como quedan notadas las
 Escrituras de Quitamiento, y Apoca antes de hablar del
 celebre Pintor Joannes.

Dicho día 22 de Agosto de 1582. hicieron Carrade
 pago á la Justia de Bocayrente la Muger, e hijos del
 difunto Joannes ante el mismo Florens Not.^o de la
 cantidad, en que fueron tasadas las Pinturas del Re-
 tablo, cuya Escritura dice así:

„ Dictis die et anno.

„ Los Mag^{chs} Vicent Joannes, Hieronima Comes mare
 „ de aquell, Dorotea Joannes, y Margarita Joannes
 „ de la Ciutat de Valencia, y residents en Bocayrent,
 „ así en sos nom propis, com en nom de herens
 „ del mag^{ch} Vicent Joannes q.^o marit de dita Hiero-
 „ nima Comes, y Pare de dits Vicent Joannes, Dorotea
 „ Joannes, y Margarita Joannes, consta de la sua he-
 „ rencia ab Testament rebut per mi sots cert Calenda-
 „ ri: en dits noms grats de. conferen ^{hagut} rebut
 „ dels Mag^{chs} Jurats de dita Vila descrits dessus en
 „ diverses partidas totes aquelles huit centes setanta lliures,
 „ en les quals fouch judicada la faena del Retable de dita
 „ Vila, entesses, y compreses en la present Apoca
 „ totes, e qualsevots Apogues, Albarans, canteles.....
 „ fetes fins aci, y entesses les cels. l.^{ta} de Carregament

que esta estipulat a dit Vicent Joannes a voluntat
dels sobredits. Et quia &c. renunciarem &c. Actum
Bocayrent &c. Testes predicti.

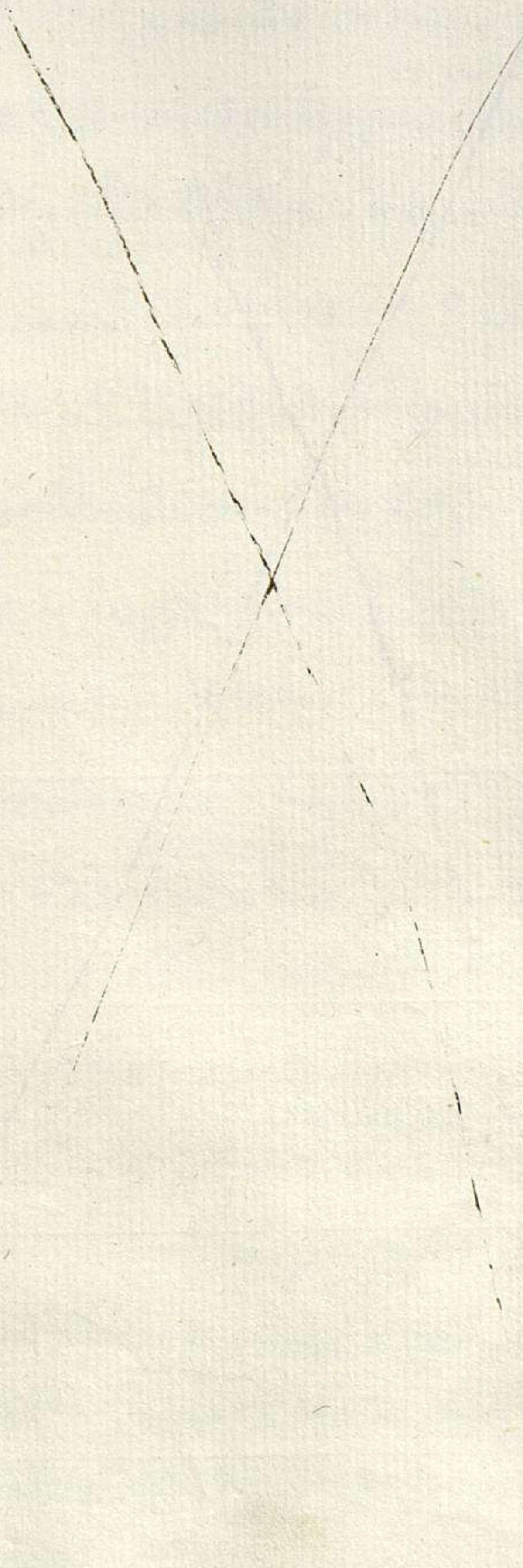
Pinturas del Retablo de Bocayrent
que Pintor Vicente Joanes.

- Prim.^{ta} = En los quatro pedestales de Pintura 4 Doctores, es a saber,
S. Gregorio, y S. Ambrosio a la derecha, S. Geronimo, y S. Agustin a la izq.
2.^a En el pie del Retablo, La Oracion de Christo en el Huerto a la derecha, y
el Descendimiento de la Cruz con muchos personajes a la izquierda.
3.^a En la puerta del Sagrario la Imagen del Salvador de medio cuerpo.
4.^a Sobre el Nicho principal, que tiene una Imagen de Escultura de la
Asuncion de Maria, hay una Pintura del feliz Tránsito de la Virgen.
Sobre esta Pintura hay otro Nicho, y en el una Imagen de Chris-
to Crucificado de Escultura, y detras una Tabla en que estan
la Virgen a la derecha, S. Juan Evangelista a la izquierda,
y la Magdalena arrodillada, de cuerpos enteros.
5.^a A los lados del Nicho principal hay tres pinturas a cada lado
en el lado derecho en la mas alta la Encarnacion del Señor,
en la de en medio el Nacimiento, y en la inmediata a la Oracion.
La Adoracion de los Reyes. = Al otro lado sobre el Descendimiento,
la Resurreccion; en la de en medio la Ascension; en la mas alta:
la Venida del Espiritu Santo. Todas las Pinturas estan sobre Tabla.
Se las llevo Carlos IV. año 1802. a Madrid.

Joanes

Joanes.

Joanes (Vicente) alias Macip Pintor. De este Pintor solo hallo, que era hijo del celebre Vicente Joannes Mayor, y de Geronima Comes. Su Padre le dio poder para ajustar el Retablo de Bocayrente, y firmar los Capitulo, en que^{se} convinieron. Su Madre, y hermanas le dieron sus poderes para Compromisos, y demas Actos que se habian de hacer en sus nombres, como consta por el Artículo pasado, en que se hallan varias Escrituras, y entre ellas las del Quitamiento del Censo, en que se prueba, que el Apellido de esta Familia no era Joanes, sino Macip. Pero de Pinturas hechas por este Pintor hijo del celebre Joanes nada he hallado.



Leonardo

Leonardo da Vinci

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be in Italian.]

[Small handwritten note or signature at the bottom left corner.]

Leonardo

L

Leonardo.

56

Leonardo de Argensola / P. P. do Fr Agustín

Aragones, no de Madrid, como dice Palomino, ni Valenciano
como asegura Ceán, y Bermúdez, ni Legó, como quieren otros. Fue ^{como público D. Jph. Vic. Ortí y mayor en su} V.ª Centuria de
Sacerdote, Predicador, y P.º de Pulpito, como veremos adelante. Se apli-
có en su juventud, no solo á las Letras, sino tambien á la Pin-
tura, y siendo ya de alguna edad, y Pintor grande tomó nuestro
5.º Habito de la Merced, y lo tomó el año 1609, y profesó en el R.
Conv.º de S. Lázaro de Zaragoza el año de 1610. como consta
de los Libros de Ingresos, y Profesiones. Pero se debe notar, que
en el Ingreso, y profesión se intitula: Fr. Agustín Leonardo de
Selma, y en las ultimas Pinturas, que son las de nro con-
vento de Barcelona se firma Fr. Agustín Leonardo de Argensola,
y porque era hijo de hermano de Supericio, y Bartholome
Leonardo de ^{Argensola} ~~Argensola~~, o porque era ^{un hijo de} hermano, cuyo
sabe con evidencia. Lo cierto es, que ni fue castellano, como
le hace Palomino, ni Valenciano, como le hace Ceán, o el que
le dio esta falsa noticia; porque si el año 1620. se halla nom-
brado en una Escritura del Puig, fue porque se hallaba pin-

tando los Lienzos de la Sacristia del Puig, y solo eran doce Religiosos para firmar una Escritura, y harian firmar a fr Agustín Leonardo para aumentar el numero de una Con. tan crecida; En donde parece haber estado Conventual es en Madrid el año 1629. en que se pone entre los Religiosos, que visito el Provincial de Castilla. Ni tampoco es cierto que era hijo de Xativa, donde no hay emancipación alguna; ^{ni vale el decir, que se quemó el Archivo;} hay tal incendio del Archivo, pues quando á las Guerras de Sucesión, tuvieron buen cuidado los Religiosos, de trasladar el Archivo para que no le llegara el ^{incendio de la} ~~guerra~~; y en efecto se conservan ^{en el hasta} los Instrumentos del Siglo I. de la Religión; en cuyo Siglo se funda el Con^{to}.

No se sabe que de fr Agustín Leonardo haya mas Pinturas fuera de la Provincia de Aragon ~~mas~~ que las dos de nro Con^{to} de Madrid, la de Toledo, las 4. de la Sacristia del Puig, y lo que cita el Sr. Ceán y Bermúdez en Sevilla; pero en la Provincia de Aragon, y Cataluña hay innumerables de ellas. Hablaré solo del Olivar, y Barcel^a.
Habiendo

Habiendo visto en el Diccionario de los Pintores escrito por
Juan D. Agustín Ceán y Bermúdez la seguridad con que afirma, que
fr Agustín Leonardo tomó el Hábito de mi Religión en el Convento
de Xativa (hoy S. Felipe) de mi Provincia de Valencia; procure
por varios medios el averiguar, si era dable, de qué Convento
de Aragón (que por tal le tenía) era hijo; y se halló en el Con^{to}
de S. Lázaro de Tarazona la Profesión de fr Agustín Leonardo de
Selma hijo de Tarazona, donde tomó el Hábito el año de 1609.
que aunque no fuera nuestro Pintor; pues se intituló en
Barcelona fr Agustín Leonardo de Argueda, y de los mis-
mos Apellidos le nombran el General, y el Provincial de
Aragón, sin embargo se conoce que el Apellido Leonardo
no es Valenciano, sino Aragonés.

Pero lo que prueba con evidencia, que fr Agus-
tín Leonardo fue Aragonés, y no de otra nación, es la multi-
tud de Pinturas que de este celebre Pintor se hallan en los
Conventos de la Provincia de Aragón. En solos dos Conventos,
que son el de Nra Sra del Olivar, y el Convento
grande de Barcelona, que son los únicos, que se han registrado,
por encargo mio, se hallan infinitas Pinturas.

Pinturas del P. Leonardo en el Convento del Olivar.

Estas Pinturas las incluyo el P. Predicador Jubilado Fr. Don
 quin Suengo Archivero de dicho Convento en una carta pregun-
 tado á instancia mia, en la qual entre otras cosas dice así:

„ Es cierto que Fr. Agustin Leonardo trabaxó para este
 „ Convento diferentes lienzos de Pintura (cuento al menos 38.) y
 „ todos de marca mayor, con mucho acierto y delicadeza;
 „ mas solo en uno puso el: Apeles me fecit. En un Quadro
 „ de los de la Sacristia sento estas concisas Palabras:
 „ Frater Augustinus Leonardo faciebat 1629.

„ Me acuerdo, que retirado yo á esta Casa, viendo
 „ lo mucho, que por ella habia trabaxado este Religioso, deseé dexar
 „ á la posteridad algun recuerdo, que publicase sus circustan-
 „ cias, y nuestro agradecimiento: Me dirigí al P. Mro Berrozpe,
 „ sujeto antiguo, y de adelantadas luces; le pregunté de la Pa-
 „ tria de este Artifice, y me respondió, que le suponía Francés.
 „ Pregunté al D. Morer, tambien muy viejo, y me dixó, que era Italiano.
 „ En esta variedad de opiniones desisti, de mi in-
 „ tento: Es cierto que

en la

„ En la Sacristía hay tres Quadros prolongados. El 1º que es
 „ el de la Testera, que tiene Seis Varas de ~~alto~~ largo, y quatro ^{6. Varas de largo,}
 „ de alto, representa con delicadeza y admiración el Milagro ^{y 4. V.º de alto}
 „ de los cinco panes. El 2º que es el de la vanda derecha tiene ^{2º.}
 „ cinco Varas de largo, y tres Varas, y un palmo de alto; figura ^{5. Varas de largo, y}
 „ muy al vivo dos Religiosos de la merced tratando con los Turcos ^{3. V.º 1.º gal. de alto.}
 „ la Redención, y precio de los Cautivos. El 3º que es el de la vanda iz-
 „ quierda, de igual tamaño, que el antecedente representa á S. Ramon ^{3º.}
 „ predicando á cautivos y moros. Y en este Quadro se lee la fir- ^{Idem.}
 „ ma: Frater Augustinus Leonardo faciebat 1629. ^{firmado} 1629.

„ En el Coro hay ocho Quadros de algo menos ^{8. Quadros.}
 „ grandor, que los citados. En dos de estos puestos en la Testera
 „ se representa Nra Madre revelando la fundacion á S. P.
 „ S. Pedro Nolasco, al rey D. Jayme, y al S. Raymundo. El otro
 „ acuerda á Jesu Christo en la Columna apareciendo, y hablan-
 „ do al Patriarca. En la vanda izquierda estan Santa Maria
 „ de Cervellon, y S.ª Colagia. En la vanda derecha se hallan
 „ Sor Maria de la Antigua, y Santa Natalia; todos
 „ muy bien executados.

23. cuadros. „ En el Claustro baxo hay veinte y tres Quadros de igual
 de 3. Varas, y
 media largo „ dimension con poca diferencia, porque son de tres Varas
 2. V. y 3. p. de „ y media de largos, y dos Varas, y 3. palmos de alto. Estos
 alto. „ contienen los principales misterios de Jesu Christo desde
 „ su Nacimiento hasta su Asension á los Cielos. Tambien
 „ hay Quatro que pertenecen á la Historia de Nro Patriarca
 „ S. Pedro Nolascos, y otros quatro á la de S. Ramon. Demos
 4. Quadros de „
 S. Pedro Nolascos „ que en cada uno de los Angulos del Claustro hay uno
 de S. Ramon „ de estos ocho Quadros.

„ Todos ellos han admirado á quanto inteligentes los han
 „ visto. El 5.^o Dean de Zaragoza, que de Canónico Visitador
 „ hizo aqui mansion no se saciava de miralos &c.
 „ En el Olivar 27. de Febrero de 1801. M. R. P. Nro B. L. de V. P. R.
 „ su mas atento Capellan y Serv.^o N. Joaquin Luengo. —

Otros muchos Lienzos de fr. Agustin Leonardo se
 hallan en el mismo Conv.^{to} del Olivar, y en otros de la Prov.^a
 de Aragon, que ^{h por} no hallar sujetos curiosos, que buscaran las
 firmas, y hallarse muy altos no he podido lograr noticia
 de ellos; pero con los dichos, y los de Barcelona bastan para el asunto.

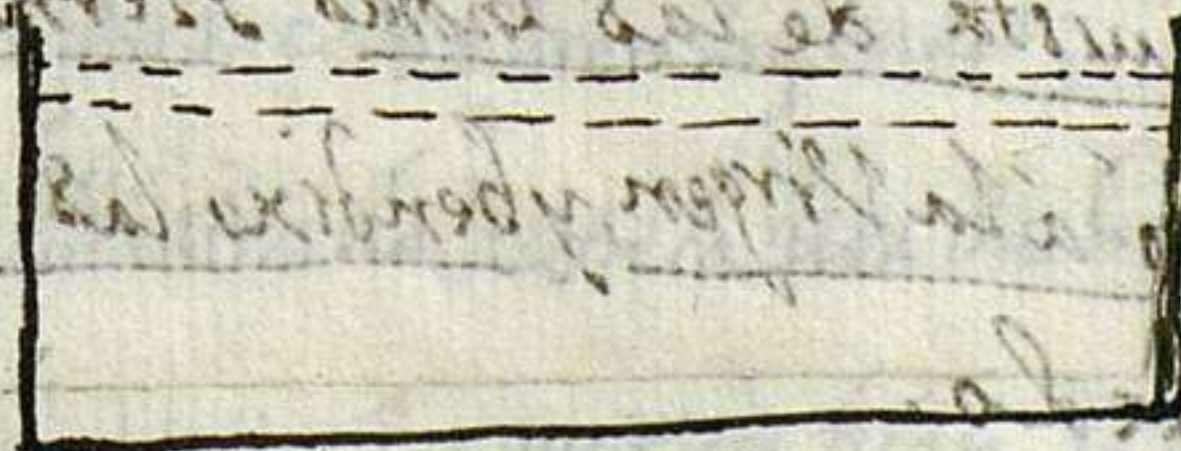
La Familia de Leonardo de Argensola fue muy celebre en Aragon por haber dado á la Republica aquellos dos celebres Poetas Bartholo, y Lupercio Leonardo de Argensola, como es publico á los eruditos. De esta familia tan ilustre fue nuestro celebre Pintor ^{fr Agustín} Leonardo de Argensola; pues aunque sus Pinturas las firmaba con solo el Apellido de Leonardo en los lienzos, que pinto para nro Convento de Barcelona; para que nadie equivocase su noble Apellido añadió el de Argensola. Esto me hace presumir, que fue hermano de los sobredichos Bartholo y Lupercio, que nacieron á la mitad de la Centuria XVI. y en la misma Centuria, aunque mas adelante, nació nuestro Pintor fr Agustín Leonardo de Argensola. Para que se sepa pues que Pinturas hizo para el Convento de Barcelona, quando las hizo, el estado de Sacerdote, de Predicador, excepciones de Presentado, y de que familia era pondre aqui copia del certificado, que me embió el Archivo General de nuestro Archivo de Barcelona, que ala letra dice así:

„ Como Archivero que me hallo de este Real, y primer
 „ Conu^{to} de S^{ta} Eulalia V. y M^{va} del R.^o y Militar Orden de N^{ra} S^{ra} la Virgⁿ.
 „ Maria de las Mercedes Redencion de Cant.^{as} de la presente
 „ Ciu^d de Barcelona, Yo el infra escrito, certifico, y hago fee,
 „ que en este Conu^{to} en la Pieza llamada De profundis sita
 „ en frente del Refitorio se hallan algunos Cuadros de
 „ exquisito Píncel, Obra del P. fr Agustín Leonardo de Ar-
 „ gensola del dicho Real Orden, como por menor reue-
 „ ra en la Descripción siguiente
 „ Y para su mayor inteligencia, es digno de saberse,
 „ que la Pieza de dicho De profundis tiene de testera
 „ cerca de 46. palmos frente al Refitorio, y sus paredes
 „ colaterales 41. palmos, cuya testera y paredes ocupa
 „ un largo asiento vestido de azulejos de varios dibujos
 „ y colores, y el respaldo de dicho asiento es igualm^{te}
 „ de azulejos levantado a 12. palmos arriba, en el que
 „ hay demarcados varios países de flores, frutas, y aves:
 „ el del centro de la testera representa a n^{ra} S^{ma} Madre
 „ vestida de nuestro S^{to} Habito con el niño Jesus en los
 „ brazos

" brazos sobre una grande nube, acompañada de los Santos
 " y santas de N. Orden en acción de sacar las Almas del Purga-
 " torio con N. S. Escapulario: baxo la nube un vivo retrato del
 " Purgatorio de muchas Almas. En uno, y otro lado varios
 " Religiosos Mercenarios, que estan rogando por ellas.

" Desde el respaldo arriba hasta la faja Corniza
 " en que asientan las bovedas con sus Lunetas, divididas por
 " un Arco Cilindrico, matizado de varios dibuxos, se ha-
 " llan los varios Cuadros, que adornan toda la Pieza,
 " en diferentes tamaños, los que representan la Conquista
 " de las Indias Occidentales. Y por el estilo del Pinzel na-
 " die duda, que sean todos obra genuina de la mano mis-
 " ma del P. Fr. Agustin Leonardo de Argensola, aunque
 " solo en dos de ellos que son el 3.º y el 5.º se halla escri-
 " to su nombre: Este es el Plano del Deprofundis

Izquierda



Derecha

Testera

" Tiene dos entradas dicho Deprofundis, la una á la mano

" Derecha acia á las oficinas baxas, y Portería menor, la otra
 " á la mano izquierda, salida al bello Claustro de Jaspe
 " acia la Portería mayor. Y frente á la Testera esta la Puerta
 " grande del Refitorio de 12. palmos de ancho, y así esta
 " como las otras dos de la entrada, que son de 8. palmos
 " de ancho estan todas guarnecidas de hermosos Jaspes.

" Quadro I.º sobre la Puerta
 " del Refitorio.

" Representa al famoso Capitan Hernan Cortés puesto de rodi-
 " llas en tierra con sus compañeros, rendidos quatro Estandar-
 " tes á los pies de Nra Sma madre, que se ve encima sobre
 " una grande nube, y frente las Vanderas el P. Mro fr.
 " Bartholomé de Olmedo en pie con su Estola, y un Escalan
 " con Roquete á lado, y mucho seguío en el acto de bende-
 " cirlos. Al pie del Quadro este Letrero: Antes de partir
 " á la Conquista de las Indias Hernando Cortés se
 " encomendó á la Virgen, y bendixo las Vanderas el
 " Padre Olmedo.

„ Quadro 2.º encima la entrada

„ y Puerta delá Brecha.

„ Representa varios Navios, y á Hernando Cortes con su

„ Gente desembarcada. Al pie el Letrero: Desembarco Cortes

„ su Gente, y mando dar un barreno á los Navios.

„ Sigue un pequeño Quadro al pie del arco de en medio,

„ donde se divisa, y media en letras grandes

„ Fr Dalmatius Sierra

„ 1640.

„ Y en el Quadro, que sera de 6 palmos alto, y 2. de ancho las sigtes

„ Octavas.

„ De esta sagrada fuente, que á los Cielos

„ Fertilizó con frutos sazonados,

„ De esta casa de amor, que dio los yelos

„ En charidad del Proximo abrasados

„ Salieron los catholicos desvelos

„ Tan trabajosos como bien logrados;

„ Conque ilustrado con la luz de Christo

„ El nuevo Mundo por su bien se ha visto.

„ Del famoso Cortes acompañado
 „ Que a costa de su sangre, y su fatiga
 „ A España le dió un mundo presentado,
 „ Buelto el torpe Maíz dorada Espiga:
 „ Aquel maestro insigne y celebrado
 „ Bartholome de Olmedo, usado diga
 „ Que él à Christo la dió, que es mas hazaña,
 „ Sí à España dió Cortes la Nueva España.
 „ Quadro 3º grande hasta la Testera.
 „ Representa una grande Batalla entre Españoles e In-
 „ dios muy bien retratada, al pie un Leñero, que dice: La prime-
 „ ra batalla, que tuvo Hernando Cortes con los Caciques de
 „ Tabasco, y sus Provincias. A un lado se lee la firma:
 „ Fr. Aug.º Leonardus De Argenzola faciebat. E

„ Sigue la testera del Depofundis moribus.
 „ En ella hay un Quadro mayor que los demas, en medio
 „ de dos ventanas con rejas y vidrieras; y baxo de las
 „ ventanas dos Quadros menores de una vana de
 „ diametro

„ diámetro en el espacio que media hasta topar los azulejos
 „ del respaldo de los asientos.
 „ En el Cuadro menor de la mano derecha está el
 „ Escudo de las Armas del Rey de España el S.^{to} D. Felipe IV.
 „ con las siguientes Inscripciones: — A la derecha: Fundose esta
 „ Religion por particular revelacion del cielo el Rey D. Jayme
 „ el Conquistador, y la illustro con muchas Gracias, y Privi-
 „ legios, y lo han continuado D. Alonso Reyes, en particular
 „ el serenissimo Rey D.^{to} Felipe IV. el Grande, que gloriosam^{te}
 „ reyna con la Confirmacion, y concesion de nuevo de su Casa
 „ y Capilla Real, recibiendo por sus Capellanes al Prior y
 „ Religiosos de ella. Dada en Aranjuez a 12 de Abril de 1622.
 „ A la izquierda: Fundose el año 1218. y dieron
 „ el Habito a S. Pedro Nolasco en la S.^{ta} Yglesia de Barcelona
 „ el Rey, y el Obispo Berenguer Palou a 10. de Agosto: A cuya
 „ Fundacion asistieron los Consellers de Barcelona con toda la
 „ Nobleza Catalana, y predicó el S.^{to} Arcediano Ramon De Peña-
 „ fort; y fue confirmada dicha Religion por Gregorio Nono el
 „ año 1235.

Quadro 4.^{to} el mayor en medio de la Testera

„ Representa á Hernando Cortes sentado magnificam.^{te} asistien-
 „ do el P. Olmedo dando el S.^{to} Bautismo á muchos Indios hombres
 „ y Mujeres, y varios de los principales Indios arrodillados pre-
 „ sentando á Cortes diferentes regalos de frutas, Aves, y Peces,
 „ con Inscripción al pie: Despues de vencidos los de Ta-
 „ basco, dieron la obediencia á Cortes, y le truxeron un Presente.
 „ Sigue el menor Quadro de mano izquierda baxo
 „ la otra vidriera, y en el está en medio el Escudo de nra. Sagra-
 „ da Religión, y á su derecha esta Inscripción. Estas son las
 „ Armas, conque el serenísimo Rey Fundador nuestro
 „ honró esta Casa, y Religión, debaxo cuya sombra ha hecho gran-
 „ des servicios á la S.^{ta} Iglesia, y Real Corona en España,
 „ Tierra de Moros, y en las Indias, y nuevo Mundo, á donde
 „ envió el Maestro General fr. Jayme Lorenzo doce Religio-
 „ sos de esta Orden despachados de esta Ciudad, y Convento
 „ á 23. de Mayo de 1516. paraque siguiendo el orden de S. Mag.^d
 „ predicasen, y enseñasen á los Indios. Y para ello pasó
 „ el P. Mro fr Barth.^l de Olmedo con otros Religiosos en
 „ compañía

„ compañía de Hernando Cortes á la Conquista de Nueva-
„ España, donde plantó la S^{ta} Fee Catholica en aquellos es-
„ tendidos Reynos siendo su Apostol, asistiendo siempre al
„ lado de Hernando Cortes, y demas Conquistadores.

„ Ala izquierda del dicho Escudo la Inscriptⁿ quédice:
„ La Cruz de estas Armas dió el Ill^{te} Cabildo de Barcelona
„ en estimación, que una tan S^{ta} Religión tuviese principio en
„ su S^{ta} Iglesia, y Capilla mayor. Estimó la Religión el favor, y en-
„ cendidos los Religiosos de Caridad la plantaron en Argel,
„ Fez, Tetuan, Salé, Marruecos, y en otras barbaras Naciones,
„ á donde tanta multitud de Varones Apostolicos, para de-
„ fenderla, derramaron su sangre, y dexaron á los fielt del.
„ cuchillo la vida, para triunfar en la Gloria. Y el P. fr Ger-
„ nimo Balletero con sus compañeros, y D. Fran^{co} Pizarro, y
„ D. Diego Almagro con el Escudo de la Cruz pasaron al
„ nuevo Mundo del Peru, Lima, Cuzco, Quito, Tucuman, Chile,
„ y otros Reynos, á donde bautizaron mas de doscientos
„ mil Indios, frutos de la Religión dedicados á la Iglesia, y Coro-
„ na de España.

Quadro 5.^o á la izquierda de la Testera.

„ Representa á Hernando Cortés al lado del P.^e Olmedo con mucho
 „ sequito, á quien llegó Motezuma acompañado también
 „ de muchos criados; y al pie del Quadro la sig.^{te} Inscripción:

„ Salio Motezuma á visitar á Cortés = Toparonse, e hicie-
 „ ronse muchas cortesías, y persuadióle no pasar á Mexico.

„ „ al lado: F. Aug.^s Leonardus de Argen sola faciebat.

„ Sigue un otro pequeño Quadro, donde termina el Arco
 „ de en medio, y en la pared media en letras grandes:

„ M. Ordinis

„ 1640

„ Y en el Quadro, que es del tamaño del de la otra parte del Arco
 „ asimismo de 6. palmos de alto, y dos de ancho, se leen las sig.^{tes}

„ Octavas.

„ En esta Real Christifera Bandera

„ Doce Soldados fuertes se alistaron

„ Que hollada la infernal la cerviz fiera

„ Por Christo la victoria apellidaron:

„ Mas

" Mas Mundo, Mayor Orbe, Mas Esfera
" Que la que conocemos Christianaron,
" Haciendo un Rey confée, virtud, y zelo
" Con Merced tal Merced al mismo Cielo.
" Si Pizarro ambicioso, osado, y fiero
" Se vio triunfante del Peru remoto
" De esta Casa salió un Gran Ballestero
" Que con sus tiros al Infierno ha roto
" Fray Geronimo fue en quien el acero
" De la Fée siempre illustre nunca voto
" En Almas á los Cielos ha ofrecido
" Mas Millones, que dias ha vivido.

Quadro 6º

" Encima la entrada, y Puerta de mano izquierda,
" que es al corredor del Claustro.

" Representa á Hernando Cortes, y sus Tropas levantados los
" Estandartes, y sonando las Trompetas embistiendo por
" la Campaña; y al pie esta Inscripcion: Caminaban á
" Mexico Cortes, y su Gente.

„ Quadro 7.º que ocupa el lienzo de pared del Refitorio azia
 „ á la izquierda, y hace cara á la Testera.

„ Representa á Hernando Cortes en pie levantado el Sable en
 „ medio del campo acompañado de un Tambor batiendo la caja,
 „ y sus tropas llegando á la Ciudad de Mexico: y la Inscrip-
 „ cion al pie dice: Prendio Cortes á Motezuma en Mexico;
 „ echole grillos, y mando quemar tres Casiques.

„ Quadro 8.º que ocupa el lienzo de pared del Refitorio azia
 „ la derecha, y hace cara á la Testera.

„ Representa á Hernando Cortes montado en un Cavallo rica-
 „ mente enjaezado corriendo: Asimismo sus Tropas, y Cavalle-
 „ ria embistiendo por dos grandes Puentes de muchos Arcos,
 „ entre innumerable multitud de Indios, que van cayendo en
 „ el grande Rio, y Aguas, que estan debaxo, en que se retratan
 „ muchas Canoas, y Barquillos de Españoles, e Indios bata-
 „ llando; y en seguida un Prospecto de la grande Ciudad, y
 „ edificios magnificos. = Al pie se descubre el Letrero, que dice:
 „ La ultima batalla que tuvo Cortes contra los Mexicanos,
 „ en la que gano á Mexico.

„ Certifico juntamente, que el dicho P.^{ro} fr Agustín Leonardo
 „ obtuvo licencias de P.^{ro} de Pulpito, como consta en el
 „ Archivo de este Convento de la Merced en un libro de folio
 „ con cubiertas de pergamino intitulado: Libro de la Prova
 „ de 1576. ad 1643. en el qual fol. 263. p. 2.^a se halla la sig.^{ta} Partida:
 „ Fas fee, y testimonio yo lo M.^{re} fr Miguel Cors Prov.^o en la Prov.^a de Ca-
 „ taluña, Arago y Navarra de com. N.^{ra} R.^{ta} P.^{ta} General lo M.^{re} fr Dalman Serra
 „ despachá Patent de l'licencias de Presentado de Pulpit en favor de
 „ la persona del P.^{re} fr Agustí Leonardo, y de Argensola en quatre dias
 „ del mes de Juliol de 1640. dada en lo convent de Bar.^{na} De tot lo
 „ qual ne fem fee, y testimoni per haver vista dita Patent, y sernos
 „ suplicat la registra se en aquest libre de la Prov.^a la qual Patent
 „ vesta en ma y poder de dit P.^{re} Pred.^o fr Agustí Leonardo. Y per
 „ ser esta la veritat o firmo vuy á quatre de Setembre del any
 „ mil siscentys quaranta y hu. = Fr. Miguel Cors Prov.^o
 „ Esto es en suma lo que yo he podido averguar del dho
 „ P.^{re} fr Agustín Leonardo de Argensola. Y para que conste
 „ donde conenga lo firmé en este Real conv.^{to} de la
 „ Merced de Barcelona á 13. de Abril de 1802.
 „ Fr Joseph Carrer M.^{ro} Redentor, y Archivero.

De todo lo dicho en este Artículo de Fr. Agustin Leonardo de Argensola se colige que este celebre Pintor fue hermano, o Pariente muy cercano de los eruditos Argensolas; que fue natural de Balbastro, o de Tarazona: que fue Religioso de la merced de la Provincia de Aragon, cuyos conventos enriquecio con precias Pinturas: que fue Sacerdote, y Predicador, como se ve por la Patente que le dio el Maestro General de Presentado de Pulpito, y esta confirma que era de la Provincia de Aragon, pues la hizo registrar al Provincial de Aragon en el Libro de aquella Provincia, y no en la de Castilla, ni de Valencia: Finalm^{te} consta, que murio despues del año de 1644, pues la hizo registrar dicho año á 4. de Setiembre, en cuyo tiempo se quedó con la Patente original, como que de ello da fe el Prov^l de Aragon.

Storens.

Llorens (Christoval) Pintor, y Escribano. Fue natural de Bocay-
rente, ~~donde~~ siguió los Estudios manteniendole para se-
guirlos su hermano Onofre Llorens Cirujano, como lo confesó
el mismo siendo ya Notario de Alicante, en 4. de Setiembre de
de 1578. ante Onofre Calatayú Not.^o, donde ^{se} dice: Atendiendo
á que el mag.^{co} Onofre Llorens Cirujano se ha gastado
algunos dineros propios en mantenerle en los Estudios,
porque el nada tenia propio; y que ambos son herederos
del R.^{do} Mosen Jayme Llorens Loro su tío: renuncia esta
herencia en dicho Onofre Llorens, con tal que le de
cincuenta Libras &c. Se aplicó no solo á los estudios si-
no también á la Pintura, y salió uno de los Discipulos
aprovechados de Vicente Joannes, como lo manifiestan
la multitud de Pinturas que han quedado de su mano
en varios lugares del Reyno de Valencia. En 20. de Diciembre de 1579. se hallaba en
la Villa de Bocayrente, donde recibió, como Notario que
era, el Testamento de Vicente Joannes Maestro, y

habiendolo publicado el dia 21. de Diciembre. En el mismo
 dia recibio el Acto del Deposito del Cadaver por no poderse
 trasladar a Valencia a causa de la lluvia &c. Al mismo en
 Bocayrente permanecio Christoval Florens Pintor, y Not.
 por muchos años, y recibio muchas escrituras sobre
 la herencia de Vicent Joanes; á saber en 18. Enero de 1580
 la de Procura que otorgaron la muger hijo é hijas de Joanes
 á favor del Mag.^o Gaspar Reguera Pintor de la Ciu. de Val.
 otra de 8. de Febrero del 580. en que los mismos aprueban
 las cuentas de Tho. Pintor Reguera de lo que habia cobrado
 siendo Proc.^o del difunto &c. =

recibió en Bocayrente

En 1584. ~~hizo~~
 pintó el re-
 tablo de San
 Julio, que
 pintó para
 el Con.^{to} de
 los Carmeli-
 tas, que paga
 el S.^{to} del lugar
 de Sorio.

Otras muchas escrituras, especialmente
 en 12. de Agosto de 1582. la concordia que hicieron
 dichos herederos con la Villa de Bocayrente aprobando
 el juicio que formaron el P. fr. Nicolas Borrás, y Mig.
 Juan Porta Pintores talando la Pintura de Joanes &c.
 en 870. Libras; y en 21. de los mismos se cargan
 censo, y hacen Carta de Pago &c. ^{FF}

Pinturas

Pinturas de Christoval Llorens con Escrituras.

En 23. de Marzo de 1592. Christoval Llorens hizo Carta de pago de 60 Lt. en que ajustó el pintar, y dorar el Retablo de la Capilla del Rosario de la Iglesia de Elba.

1592.

81 do.

En 30. de Agosto de 1592. se acaba de pagar el Retablo del Descendimiento del Sr. de la 5^a Cruz de la Cofradia de la Sangre de Castilla, que pinto por 95 Lt.

1592

Castalla.

El año de 1594. ya vivia en Valencia, donde extra menia Civitatis Valentie juxta Januale dels Le-

1594

candete.

vras en 17. de Julio, y 27. de Octubre hace Carta de pago a Antonio Benito de Candete de las 165 Lt. por cuyo precio el, y su difunto hermano Onofre Llorens pintaron, y doraron el Retablo de las Almas de Jha Villa.

Tambien pinto dicho año 1594. para el Convento de Dominicos de la Villa de Ontiniente tres Tablas para el Altar mayor de dicho Convento a saber del Bautismo de S. Juan, de S. Domingo, y la de S. Vicente Ferrer, y ademas el Retablo de la Cofradia del nombre de Jesus fundada en dho Convento

1594

ontiniente.

1596.

Por escritura ante Gregorio Terrasa Not.^o de València
 en 2 de Diciembre de 1596. constan los Capitulos siguientes:

S. Miguel de
 los Reyes
 Val.^a

- " Capitols fets, fermats, pactats, stipulats, averiguats y
- " concordats per, y entre fr. Fran.^{co} de S.^{ta} Maria, alias
- " Beltran en nom de Sylich, y Procurador del Convent
- " de Sent Miguel de los Reyes ab Acte de Syndicat rebut
- " per lo Notari de jus scrit a 8. de Octubre de 1594. de una,
- " y Christofol Lorens Pintor habitador de València de part
- " altra en è sobre ^{a les coses} ~~les~~ lavall. scrites, y endits Capitols conenguts
- " los quals, e les quals son del serie, y tenor immediate següents:
- " E primerament es estat pactat, averigut y concordat per, y entre les di-
- " tes parts, que lo dit Christofol Lorens sia tengut y obligat,
- " segons que ab los presents promet, y se obliga fer un
- " Retaulle gran pera la capella de Santa Madalena del dit
- " Convent, e Monestir ab les figures, y en lo modo, y for-
- " ma conenguts en una Traca formada de les propies
- " mans dels dits Lorens, y frare Beltran, la qual està y
- " ha restat, y resta en poder del dit frare Beltran. E lo
- " qual dit Retaulle lo dit Lorens ha de donar acabat.

„ ab tota

„ ab tota perfició pintat al oli, y daurat de or fi' ab los adorn-
„ ments convenientes, y ab bones, y fines colors, y entot, y per tot con-
„ forme la desus dita traza pera el dia y festa de Pasqua de
„ Spirit Sant del any primer vinent M. D. noranta set.

Item, es pactat, avengut, y concordat per, y entre les dites parts
„ que lo dit frare Fran.^{co} de S.^{ta} Maria alias Beltran en dit nom,
„ es lo dit Convent de Sent Miquel de los Reyes, s'atengut
„ y obligat, segons que ab los presents lo dit frare Beltran
„ en dit nom de Syndich del dit Convent promet, y se obliga
„ donar y pagar al dit Christofol Lorens per lo pintar, y
„ daurar lo dit Retaulle en lo precedent Capítol mencionat
„ así e segons se conte en aquell cent huitanta liures moneda
„ Reals de Valencia en esta forma, ço es, sexanta liures ara en
„ continent, y altres sexanta liures en ser acabat dit Re-
„ taulle de pintar en tot punt de pintura; y Les restants
„ sexanta liures lo dia que sera acabat de pintar, y daurar.

Item, es estat pactat, avengut, y concordat per, y entre les dites parts
„ que los dits Capítols, y totes les coses en aquells contingudes,
„ y sengles de aquelles, siens executoris ab submicio, y re-

" nunciació de propi for, variació de Juhí, y altres clausules
 " guarentigies y executories, conforme lo stil y practica
 " del Notari deus escrit, y per aquell en semblants Actes
 " posar acostumades. = Quibus quidem lectis et publicatis
 " nos dictas partes promittimus &c." Consta por los libros
 del Archivo de dicho Monasterio, que en 20. de Agosto de 1697. se
 le acabó de pagar á Christoval Florens Pintor el dicho Retablo.

Nota: Que este es el Retablo de S^{ta} Maria Magdalena, cuya
 equivocación
 de Noguera
 pintura atribuye D. Vicente Noguera Ramon Regidor per-
 petuo de la Ciudad de Valencia á Christoval Tarinena
 en la Oración que dixo en alabanza de las tres nobles
 Artes, que se imprimió en Valencia año 1784. al fol. 54.

Tambien consta en los libros de dicho Monasterio de San
 Miguel de los Reyes, que Christoval Florens pintó
 los tres lienzos, que hay en la Peana del Retablo
 de S. Sebastian, y de los dos Santos Juanes, en
 el mismo año de 1596. que se los acabaron de pa-
 gar en 1. de Setiembre.

En el año de 1597. ajustó Christoval Florens Pintor con el 1597.
 Justicia, Jurados, y Pro-hombres del Lugar de Alaguar el Alaguar,
 pintar, y dorar el Retablo mayor de la Iglesia de dho
 Lugar de Alaguar, y le ajusto por setecientas, y veinte
 y cinco Libras Valencianas, que pinto en el mismo
 Lugar, donde estableció su residencia hasta 20. de Ma-
 yo de 1600. en que hizo Carta de pago de 200 L á 1600
complimierito illarum septingentarum viginti- Alaguar
quinque librarum dictę monete, quas vos teneati-
ni dare et solvere michi et meis pro Pictura, et deau-
ratura Retabuli majoris Ecclesię Parroquialis dicti lo-
ci per me depicti et deaurati &c.

En 23. de octubre de dicho año 1600. 1600
 hizo tambien Carta de pago á los mismos Justicia, Alaguar
 y Jurados de Alaguar de ciento ocho Libras y diez y siete
 sueldos que había recibido por manos de la noble Sra
 D.^a Mariana Pardo, y de Vrsola Torres muger de Thomas Leo,
 que le debían Pro deauratura Lectali Sacratissime Virginis
Marię per me deaurati &c. — Hasta aquí residio en Alaguar.

L

1603.
 Portaceli.

 En 20. de Diciembre de 1603. hizo Christoval
 Lorens carta de Pago al R.^{do} Chrisostomo Fox Pbro Sub-
 sacrista de la Cathedral de Valencia de 130 Lt por la Pin-
 tura, y dorado de un Tabernaculo, que habia pintado
 para el Retablo mayor del Convento de los Carthusios de
 Portaceli de. Actum, dice, extra muros Civitatis Valen-
tis in Ponte dicto dels Serrans.

1607.
 Torrente

 En 26. de Abril de 1607. La carta de pago de
160 Lt. de pintar, y dorar el Retablo de la Familia de
Slazer en la Iglesia de Torrente &

1608. y
1611.
 Guatretorda.

 En 19. de Febrero de 1608. ajusto con la
 Villa, y Jurados de Guatretorda la Pintura, y do-
 rado del Retablo mayor de aquella Iglesia por
 la cantidad de mil Libras Valencianas; y le acabo
 de pintar en 13. de Mayo de 1611.

1611.
 Bocayrente.

 Tambien pinto Christoval Lorens las
 polseras del Altar de S. Miguel en la Iglesia Pa-
 roquial de Bocayrente por 62 Lt 5 S 10. cuyo precio
 recibio en 29. de Nov.^{bre} de 1611. de Juan y onofre Jimeno Pbro.

En 15. de Julio de 1612. Christoval Florens Pintor, y Not.^o 1612.
 hizo Carta de pago á los Jurados de Alagüas de 50 L. Alagüas
 á cuenta de los dos mil, y novecientos Reales Castellanos
 que le ofrecieron por la Pintura, y Dorado del Retablo de
San Joseph en dicha Parroquia de Alagüas.
 Este es el Retablo, que D. Agustín Bermudez, y leon
 atribuye á Zarínena; pero con engaño le quien le dio engaño.
 la noticia, como consta de la lrs.^a sobre dicha hecha en Alagüas.

En 3. de Marzo de 1615. ajustó en Vinaros 1615.
 el Retablo de Nra Sra del Rosario, la Pintura por dos- Vinaros
 cientos y veinte Libras, y recibe 73 L. 6 S. 8. de la paga 1.^a
 Día 16. de Agosto de 1615. recibe en Vinaros 1615.
 30 L. del Prior, de S. Abdon y Senen, por dorar las dos La Jana.
 Imágenes de los dichos Santos de la Piedra.

En 23. de Noviembre de 1615. ajustó con 1615.
 los Cofrades del nombre de Jesus de la Villa de Vinaros.
 Vinaros el Pintar, y dorar el Retablo de dicha Cofra-
 dia por trescientas Libras, y recibe 100 L. á cuenta.
 Otras Pinturas pinto Christoval Florens en otras partes,
 como en la Villa de Ayres, en Alfafara &c.

L

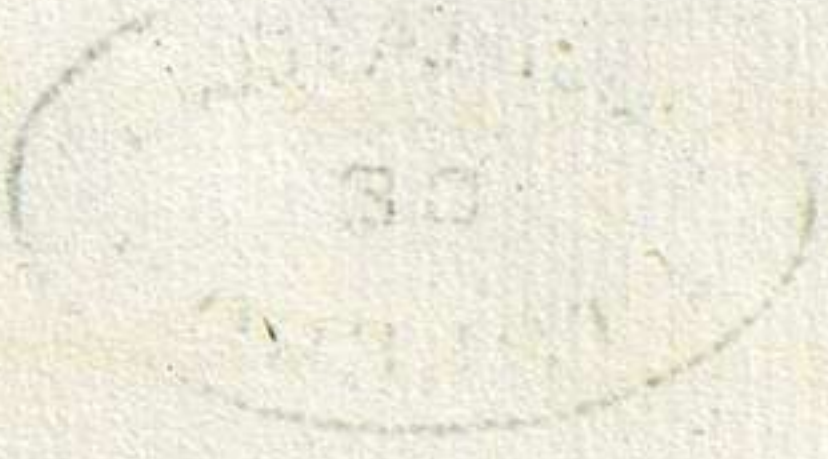
matrimonio Christoval Llorens Pintor, y Not.^o casó con Agueda Penalva, de cuyo Matrimonio tuvo dos hijos, y dos hijas y murió en 27. de Mayo de 1645. en la Villa de Bocayrente; como todo consta del Testamento que otorgó ante Bartholome Mayques Not.^o de Bocayrente en 26. de Mayo de dicho año 1645. en el qual dexó su entierro en la Parroquia de Bocayrente en el Vaso antiguo de Mayques. Dexó herederos primo loco á Agueda Penalva su muger, y 2.^o loco á sus hijos Gabriel, y Juan Llorens; y á sus hijas Jerónima, y Agueda Llorens ^{86.} Sepublicó el Testamento en 28. de Mayo de 1645. en lo sendemá de la fí del Testador, dice el Not.^o

Por las Pinturas notadas aquí, que he sacado de Instrum.^{tos} authenticos podran los Peritos hacer juicio del merito de este Pintor Christoval Llorens.

Otro Retablo pinto para la Parroquia de la Villa de Agres, que despues de muerto, en ~~13.~~ 13. de Octubre de 1645. cobro, Agueda Penalva su muger ya viuda, le ofrecio Penalva Bayle de Agres Ante Barth.^e Mayques Not.^o de Bocayrente.

Lloret

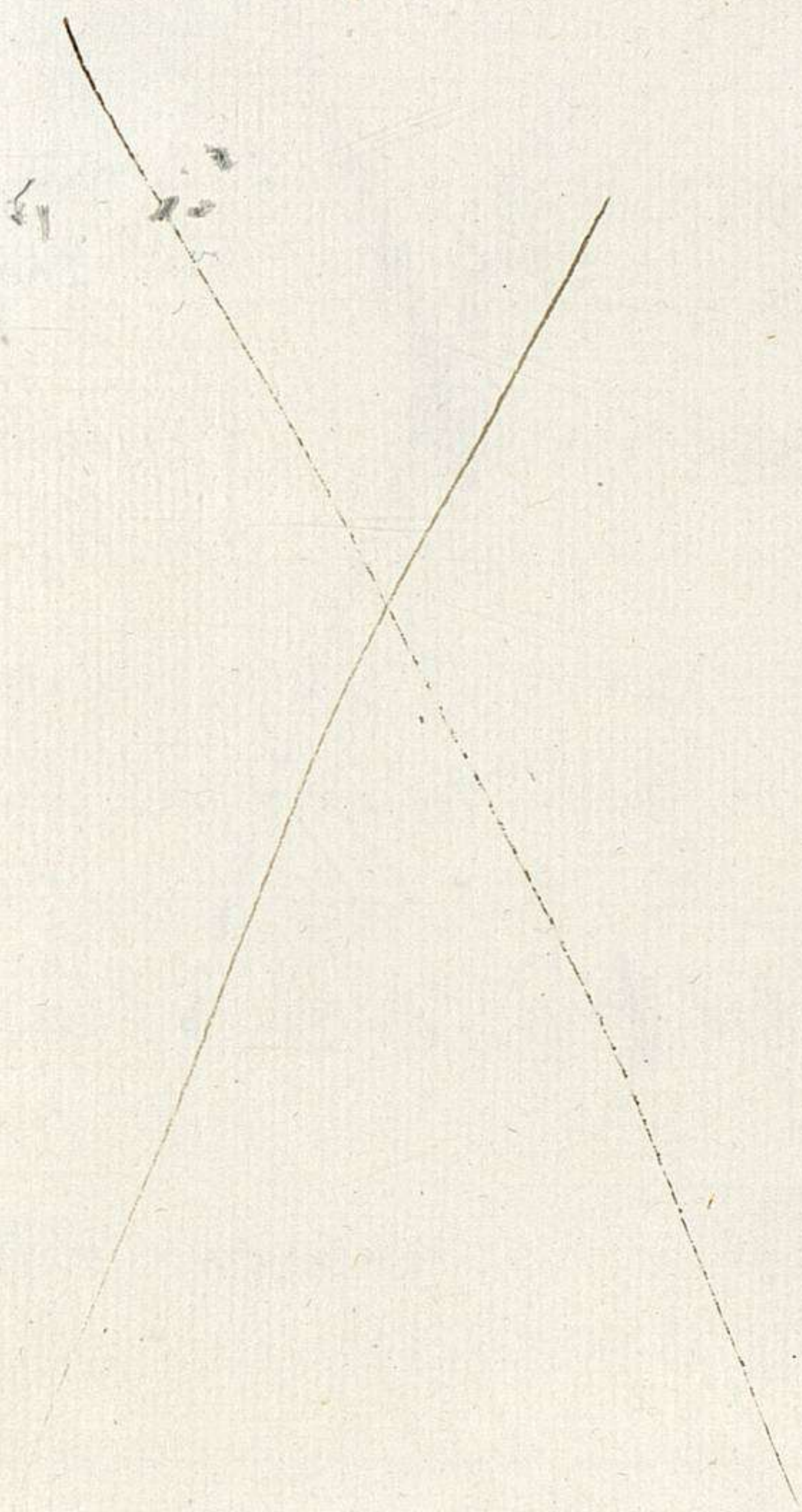
Lloret (Juan) hijo de la Ciudad de Valencia. Lloret
en la Centuria XVI. Conto de la Corona que ante el
Real Consejo de Indias para hacer la Union
de la Isla de S. Jago, que por el Rey de la
Villa de Castellon fabricaron segun y por el
de 1507. y hicieron la Union con la Isla de
de Valencia, y Juan Lloret hijo de la Villa de
se reparte la Isla en 6. pedanias de 1501.

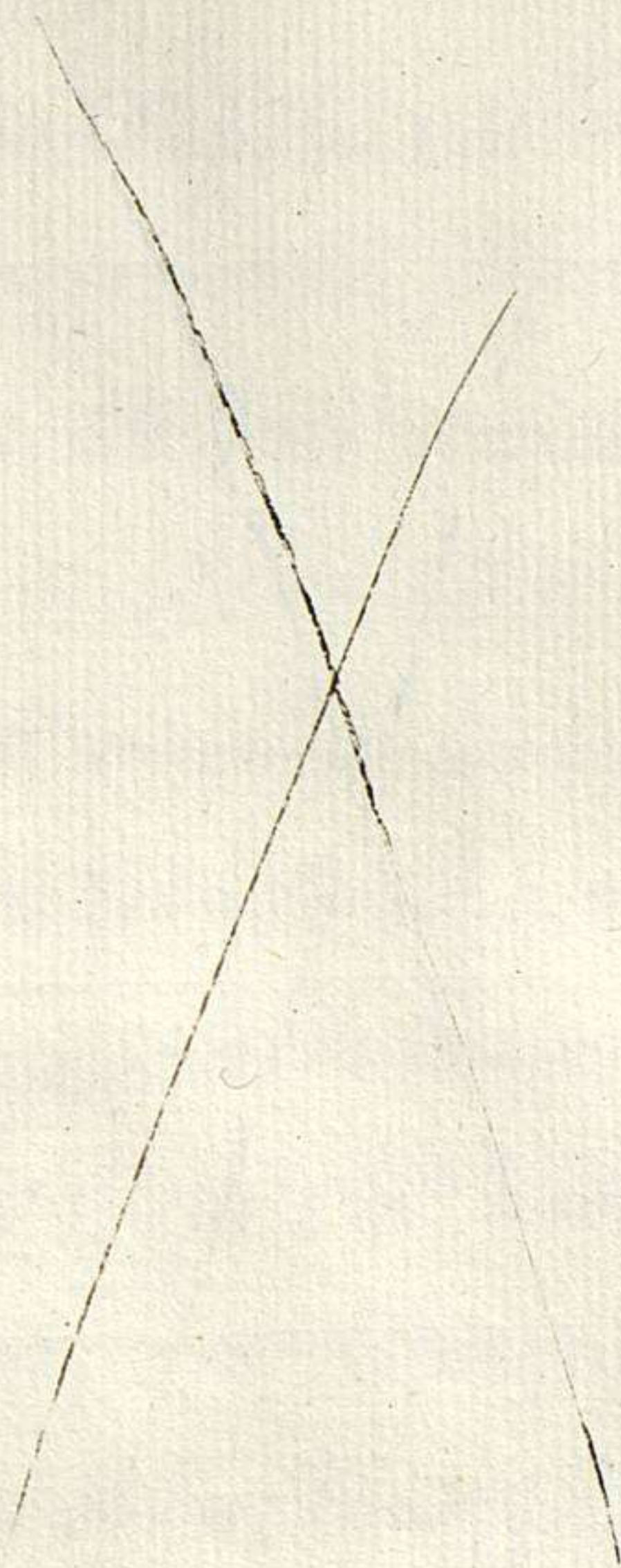


Lloret.

Lloret (Juan) Arquitecto de la Ciudad de Valencia. Floreció en la Centuria XVI. Consta de la escritura, que ante Miguel Andres Not.^o de Cocentayna para hacer la Visura de la Yglesia de S. Salvador, que para el Armaral de la Villa de Cocentayna fabricaron Jayme y Andres Tero, de 1567. y hicieron la Visura Juan Lloret Arquitecto de Valencia, y Juan Pavía Arquitecto de Xativa, y se aprobo la Obra en 6. de Diciembre de 1591.







Madrigal.

Madrigal (Pablo) Pintor. morador en Coentayna, donde casó con florencia Pujazon de Familia distinguida, y noble de aquella Villa, que fueron Señores del Lugar de Berazau. Este Pintor se encargó de algunas Pinturas que Christoval Llorens Pintor de Bocayrente dexó en su muerte comenzadas, como consta de una escritura de 15. de Setiembre del año 1645. en que ante Bartholome Mayques Not.^o de Bocayrente dicho Pablo Madrigal Pintor ofreció a M.^o Juan Pla Vicario de la Iglesia de Alfara, Gines Calatayu Bayle de la Universidad, Jeronimo Satorre Jurado, y Juan Calatayu Not.^o desde aquel dia hasta el ultimo de Marzo siguiente de 1646. acabar, y perfeccionar el Retablo de la Virgen del Rosario de dicha Universidad, que Christoval Llorens Pintor difunto tenia comenzado &c. y lo ha por test y ante el mismo Not.^o en 4. de Nov.^{bre} de dicho año, el dicho Pablo Madrigal Pintor hizo carta de pago a Agueda Penalba Viuda de Christoval Llorens q.^o Pintor de la d.

sesenta Libras, que tenía obligación de restituir por la Pintura del Retablo de Alfafara, que su difunto marido Christoval Llorens habia ya recibido para hacer dicho Retablo de Alfafara.

Ante Vicente Brotons mayor Not^o de Cocentayna se halla una Escritura de Capitulacion entre el Procurador General del Condado de Cocentayna, y Pablo Madrigal Pintor sobre dorar el Retablo mayor de la Iglesia del Con^{to} de N^{ra} S^{ra} del Milagro de Cocentayna (nota que es el de la Capilla de Palacio, donde estaba fundado) que dice asi:

„ (Die xxv. Aprilis anno)

„ (a Nativ. Dⁿⁱ M. D. C. Lxiiij)

„ Nos Dⁿ Laurentius de Capdevila Procurator Generalis Ex^{mi}
 „ Dⁿⁱ Comit^{is} de Santistevan Patris et legitimi Administra-
 „ toris Ill^{mi} Dⁿⁱ Comit^{is} de Cocentayna in presenti Villa
 „ et Comitatus ex una, et Paulus Madrigal Pictor
 „ ex altera presentis Ville Cocentayne habitatores.
 „ Attendentes et considerantes, quod nos dictę partes
 „ ratione inaurandi Altare Ecclesię conventus, et
 „ monasterij

„ Monasterij Virginis Marię del Milacre, est conventum inter
„ nos dictę partes, quod ego dictus Paulus Madrigal promit-
„ to, et me obligo inauraturum esse dictum Altare modo, et
„ forma contenta in Capitulis infrascriptis, et sunt que sequuntur:

„ Capitols fets, y firmats entre D. Lorens de Capdevila

„ Procurador Gen.^l del Ex.^m S.^r Conde de Santistevan Pare

„ y llegendim Administrador del Ill.^e Señor Conde de Cocent.^{na}

„ en dita Vila, y Condat en dit nom, de una, y Pau Madrigal

„ Pintor del altra, los quals son del tenor sequent:

1.^o „ primerament, es estat pactat, avergut, y concordat, que lo dit

„ Pau Madrigal haja de dorar, y estofar lo Altar major de

„ dita Iglesia de Nostra Señora del Milacre de dit Convent

„ a us, y platica de bons Officials.

2.^o „ Item, es estat pactat, avergut, y concordat entre dites parts

„ que lo dit Pau Madrigal aximateix haja de dorar el Sagra-

„ ri, y Niho del mateix Altar a hon ha de estar nostra Se-

„ nyora del Milacre, y ahon aurá loch lo haja de esto-

„ far estant primer dorat molt be ans de estofarlo.

3. „ Item, es estat pactat, avergut, y concordat, que lo dit D.ⁿ Lorens
 „ de Capdevila en dit nom haja de comprar, y comprar tot lo or, que
 „ sera menester pera dorar lo dit Altar, y Sagrari, y que lo
 „ haja de pagar per conte del dit Pau Madrigal del diner,
 „ que se li ha de dar a conte per la dita faena.
4. „ Item, es estat pactat, avergut, y concordat, que lo dit Pau Madrigal haja
 „ de donar acabat lo dit Retaulle, y Sagrari en tota perfeccio
 „ pera el dia 1. de Abril primer vinent del any 1664.
5. „ Item, es estat pactat, avergut, y concordat, y aixi mateix transigit entre
 „ dites parts, que quant estara acabat de dorar, y estofar lo dit Al-
 „ tar, y Sagrari, haja de haver Visura en dita faena per persones
 „ expertes en dita facultat nomenadores per dites parts; y si
 „ per cas trobaren en dita visura algun defecte, que en tal cas lo
 „ dit Pau Madrigal haja de pagar tot lo gasto de dita visura,
 „ y fer a ses costes la faena, que s trobara falta en dit Altar, y Sagrari.
6. „ Item, es estat pactat, avergut, transigit, y concordat entre dites parts, que
 „ lo dit D.ⁿ Lorens de Capdevila en lo dit nom promet, y se obliga a
 „ donar, y pagar al dit Pau Madrigal per la faena que fara
 „ en dorar

„ en dorar, y estofar lo dit Altar, Sagrari, y el Nicho a hon ha de
„ estar nostra Senyora del Miracle en lo modo y manera que
„ está tractat, y especificat, y per lo preu, y valor del or ha
„ de menester dita fabrica cinchentes vinty cinch lliures
„ moneda Reals de Valencia; les quals li ha de pagar
„ en esta forma 200 L. lo primer dia de Maig primer vinent
„ del present any: 200 L. per tot lo mes de Agost apres següent
„ del dit, e present any, y les restants 125 L. el dia que dona-
„ ra acabat de dorar y estofar lo dit Altar, y lo demes conten-
„ gut en los antecedents Capitols.

Quibus quidem Capitulis lectis et publicatis, perceptis, et intellec-
„ tis, nos partes predictę singula suis singulis referendo
„ ipsa et omnia, et singula in his, et eorum ~~singula~~ quolibet
„ pactata et concordata, stipulata atque promissa laudantes,
„ et approbantes, ratificantes et confirmantes pacto speciali &c.
„ promittimus una pars nostrum &c. Obligamus &c. Actum
„ Cocentayne &c. Testes Franciscus Guerau Civis Ville Alcedij-
„ et Josephus Enquix Agricola Ville Cocentayne respective habitatores.

M

Pablo Madrigal hizo su Testamento juntam^{te} su mujer Florencia
 Pujazon ante Juan Cano Santayana Not^o de Coontayna
 en ocho de Setiembre de 1665. Se nombraron Albaceas el
 uno al otro, y entrambos a M^{re} Joseph Madrigal Pbro su hijo
 Se dexan reciprocam^{te} el usufruto de por vida, herederos 2^o bco
 el dicho M^{re} Joseph, y Victoria Madrigal su hija, y en falta de estos
 a Floencia Madrigal hija tambien, y mujer de Juan Borgorio
 moradores de Elda. = Murio Pablo Madrigal el Pintor
 a 16 de Setbre de 1665. como consta del Racional de S^{ta} Maria.
 donde en el Racional Num^o 122. se lee la nota siguiente:
 „ En 16. de Setiembre (1665 Qntiempo) de Pablo Madrigal
 „ Pintor. Testamento ante Juan Cano ~~Santayana~~ Not^o
 „ Albacea Joseph Madrigal su hijo.“

Mathei

Mathei (Paulo) Pintor. Napolitano, y celebre: conocido en España por las muchas Pinturas, que se hallan de su mano, especialm^{te}. en el Colegio Imperial (hoy S. Isidro el Real), y otras, aunque Lean y Bermudes parece que lo paso por alto. Yo solo hablare de las Pinturas con que enriqueció la Iglesia de las Monjas de Nra Sra del Milagro de la Villa de Cocentayna. El Ex^{mo} Sr. D. Fran^{co} de Benavides, y Corella Duque de Santistevan, conde de Cocentayna, que se las hizo pintar en Napoles donde se hallaba S. Ex^{ta} de Virrey, y Capitan General, y son la admiracion de quantos inteligentes pasan por dicha Villa, y de quantos van de proposito por verlas, y de los Pintores que van á copiarlas.

En la capilla mayor, que es muy honda, hay dos grandes Lienzos de la Historia de la Virgen del Milagro. A la parte del evangelio se representa quando lloro la Ymagen, o Tabla de la Virgen el dia 19 de Abril de 1520. veinte y siete Lagrimas de Sangre en la capilla del Alcazar celebrando Misa Mosen Onofre

Satorre, que esta buelto al Pueblo en ademan de señalar la Imagen. El otro Lienzo igual al primero, y puesto enfrente á la parte de la Epístola representa la Proce-
sion que se hizo en Cocentayna para trasladar la Santa
Imagen de Nra Sra del Milagro desde la Capilla
de Palacio á la Yglesia nueva de las Monjas. Lleva
el Preste la Imagen en sus manos asistido de los
Diaconos, Llevan los Jurados, y Prohombres el Palo
vestidos á la antigua española &c.

En el cuerpo de la Yglesia sobre el Coro baxo hay
otro Lienzo grãde igual á los antecedentes, que represen-
ta el Convento de S^{ta} Clara de la Ciudad de Asis, esca-
landole los Sarracenos puestos ya sobre los muros
y saliendo S^{ta} Clara con sus Religiosas, y la custodia
del s^{mo} Sacramento en sus manos, caen de lo alto
los Sarracenos unos sobre otros, y hay muy buenas figuras
al natural. En frente de dicho Lienzo, y sobre la puerta
de la Sacristia hay otro Lienzo de igual tamayo á los
anteriores que representa á S. Fran^{co} de Asis desnudo,
que

que acaba de entregar los vestidos á su Padre, y el Obispo le abraza baxo de su manto.

El Quinto Lienzo grande, que es de los mas excelentes, ó el mas excelente de todos, esta colocado enfrente de la Puerta de la Iglesia, y representa la funcion

de cortarle el Cabello á S^{ta} Clara vestida de gala el Se-

rafico Padre S. Fran^{co} con sus Religiosos en la Iglesia, y

delante del Altar, ^{en Asis,} y el concurso del pueblo á un lado.

De este Lienzo oí contar á D. Joseph Vergara Pintor de

Valencia, que en compañía de su hermano D. Ignacio Vergara Escultor habia ido á la Ciudad de Alicante,

y habiéndose de volver, aunque D. Ignacio estaba bastante desazonado, teniendo noticia de las Pinturas de Paulo Ma-

thiei en Coentayna, determinaron el ir por las Montañas por ver las Pinturas. Llegaron Sabado á medio dia

Apenas Llegaron, sin embargo de estar malo D. Ignacio, determinaron, mientras se disponia la comida, el pasar

á la Iglesia del Milagro. Estaban abiertas de par en par las puertas para barrerla, que es la ocasion en que se abren,

estando lo restante de la temana entreabiertas para que el respl no maltrate las Pinturas; apenas D. Ignacio levanto los ojos, y vio la Torsura de Santa Clara, y la composicion del Lienzo dixo á su hermano: Ya estoy bueno; pues lo mismo ha sido ver aquella muger, y el Niño, que se me ha ido la calentura, y ya nada me duele. Esta es una muger sentada, que el Pintor la puso entre la Plebe con un Niño en brazos, que tiene un rollo en la mano, y se lo quita un perro. Entonces entraron, y vieron todas las Pinturas celebrandolas con mucha reflexion.

Enfrente de este Lienzo, y sobre la Puerta interior de la Yglesia hay otro Lienzo, no tan grande, pero de no inferior merito. Representa la impresion de las llagas de S. Fran^{co} con una dulzura extraordinaria. Todos estos Lienzos grandes, que acabo de referir tienen unos marcos de lvano con unos golpes de Talla dorada correspondientes á la ricad Pinturas.

Ademas

A demas de estos seis Lienzos Grandes de Paulo Mathei hay otros de poco mas de Vara, ó Vara, y media de la misma mano. En la Capilla de la Comunión á un lado está el de S^{ta} Clara sentada á la mesa con el Sumo Pontífice, y algunas Religiosas que sirven, una de ellas con una Cesta de pan, de donde ha sacado el que hay sobre la Mesa, que está bendiciendo la Santa. Al otro lado de enfrente sobre la Puerta del Comulgatorio otro Lienzo igual, que representa la muerte de Santa Clara. Son uno, y otro excelentes Pinturas.

En la Capilla de enfrente, que es del S^{to} Christo en la Agonia, que es estatua primorosisima hecha en Napoles, como tambien las estatuas de la Dolorosa, y la de S. Juan Evangelista, esta toda de Talla, y la de Maria S^{ma} vestida de Soledad. En esta Capilla hay tambien en la Pared á los lados dos Lienzos de la Pasion del Señor, muy Primorosa Pintura, como los demas.

Aunque sin género de duda estos quadros, que he referido fueron los mejores, que pintó Pablo Mathei en su vida; pues los pintó por encargo de un Virrey de Nápoles (donde habitaba), y que no perdonó expensas para enriquecer su Convento de Nra Sra del Milagro de Coventayna, sin embargo no dexa de haber muchas, y muy primorosas Pinturas en España dignas de que el Sr. Lean y Bermúdez le diera lugar á Pablo Mathei en su obra de las Vidas de los Pintores. Pondré aquí las que vió, y publico D. Antonio Ponz en sus Viages.

En el Tomo 3.^o del Viage de España Carta 6.^a num.^o 40. hablando de Huesca dice:

„ En una casa de esta Ciudad, que es de D.^a Maria
 „ Theresa Bertiz, ví unos doce. Quadros originales
 „ de Pablo de Mathei (como son los de la Vida
 „ de S. Fran.^{co} Xavier en el Claustro de ese Real
 „ Colegio de Madrid). Estos representan varios
 „ asuntos de Historia Sagrada, que son de San son,
 „ de Esther

„ de Esther, de Rebeca &c. el Bautismo de Christo, y otras cosas
 „ del nuevo Testamento. Tambien hay en la casa una Sa-
 „ grada Familia del mismo Autor: y de su mano juzgo
 „ que son tres cuadros del Altar mayor de la Iglesia,
 „ que antes fue de Jesuitas,
 „ es a saber, la Concepcion, y los dos Santos Juane el
 „ Bautista, y el Evangelista.

Division 2.^a de Madrid

„ En el Tomo V. num.^o 31. hablando de San
 „ Isidro Real de Madrid, antes Colegio Imperial de Ex-
 „ Jesuitas dice: " En el Claustro inferior del inmediato Co-
 „ legio está representada al oleo la Vida de S. Fran.^{co}
 „ Xavier, que pintó en Napoles Paulo de Mateis. "

En el mismo Tomo V. num.^o 34. Division 6.^a

„ hablando del Conv.^{to} de Carmelitas Descalzas de
 „ Madrid, dice: " Una figura de S. Juan del natural
 „ y otra compañera son de Pablo Mateis. "

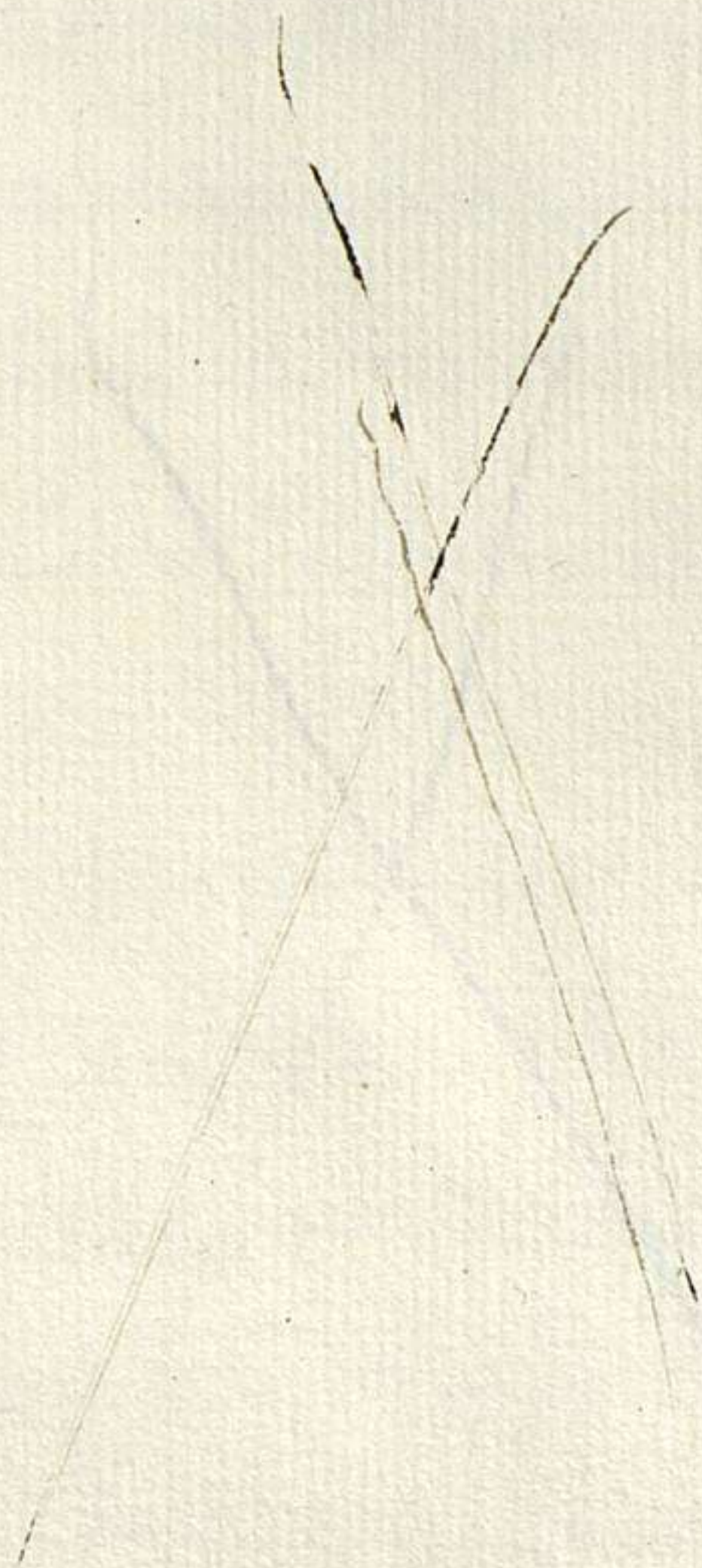
„ En el Tomo VI. hablando de la casa del
 „ Campo de Madrid num.^o 3.^o dice: que en una de las
 „ Piezas mayores se ven cuadros grandes de

Pablo Matei, que representan: el Nacimiento, la Adoración de los Reyes, el Bautismo, la Resurrección, la Asunción, y otros asuntos sagrados: Y de su mano son tambien dos sobrepuertas, que representan Niños, y un San Joseph de medio cuerpo. Estas son las Pinturas que publico D. Antonio Ponz de Paulo Mathei, que es como se firma en las Pinturas de Cocentayna. Florecio este Pintor despues de la mitad del Siglo XVII.

Navarro.

Navarro (Miguel). Es el Maestro, que en 1421. hacia los Claustros de S. Fran^{co} el grande de la Ciudad de Valencia. Veanse en los Protocolos de Antonio Pasqual Not.^o de Valencia, especialm^{te} el de 1421. donde se hallan escrituras sobre varias Arcadas de dichos Claustros. Las executaba dicho Miguel Navarro, que las ajustaba con el R.^{do} P.^{fr} Fran^{co} Sibia Maestro en Sagrada Theologia Guardian de dicho Conv^{to} de S. Fran^{co} el Grande de Valencia, quien le pagaba 100 Florines por cada Arcada.

1.º El Sr. D. Juan de Dios, de la
 2.º El Sr. D. Juan de Dios, de la
 3.º El Sr. D. Juan de Dios, de la
 4.º El Sr. D. Juan de Dios, de la
 5.º El Sr. D. Juan de Dios, de la
 6.º El Sr. D. Juan de Dios, de la
 7.º El Sr. D. Juan de Dios, de la
 8.º El Sr. D. Juan de Dios, de la
 9.º El Sr. D. Juan de Dios, de la
 10.º El Sr. D. Juan de Dios, de la



[Faint bleed-through from the reverse side of the page]

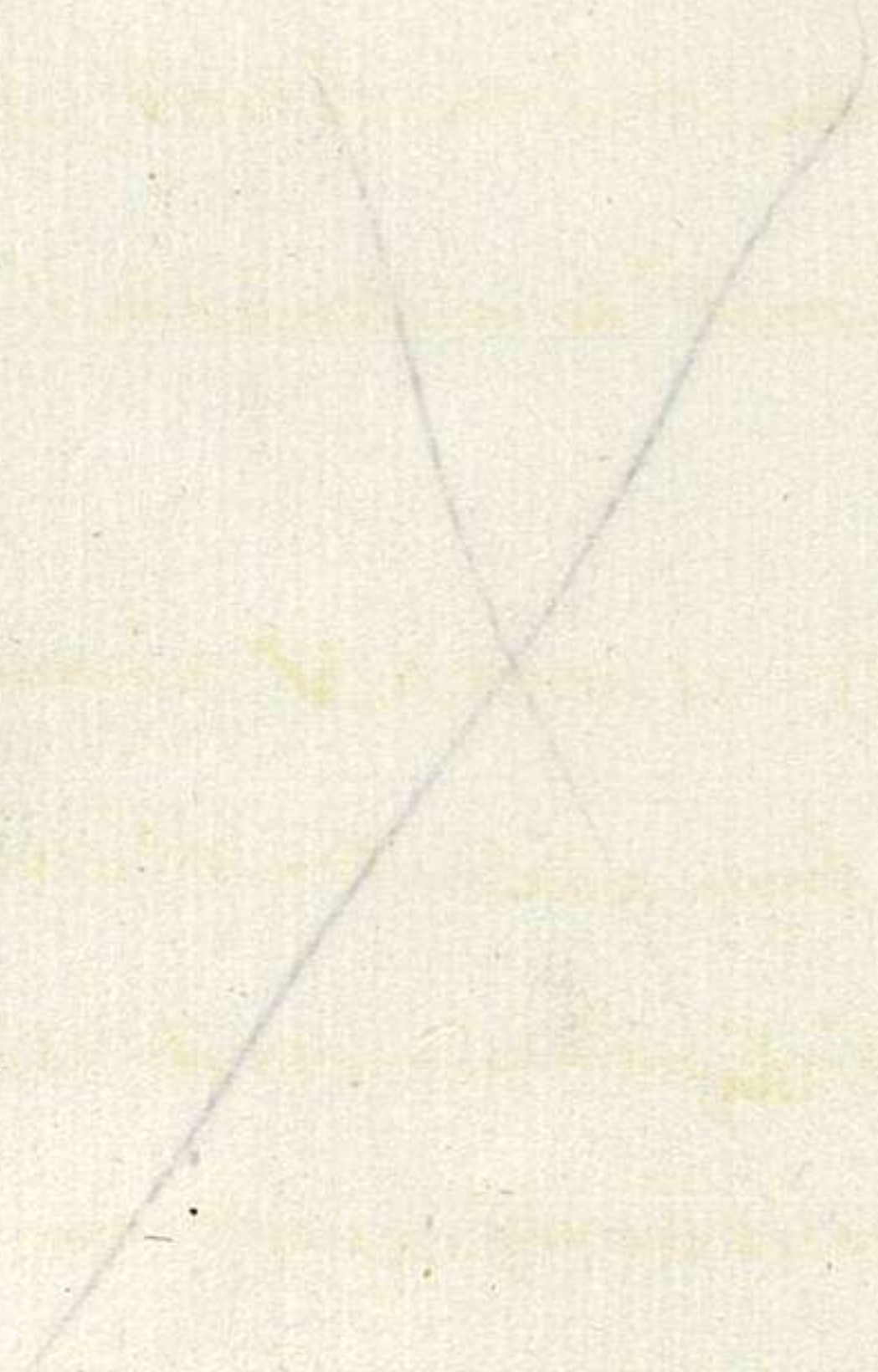
box is hollow and round. The bottom is

1000

X

18

1891



Nicolau.

Nicolau (Pedro) Pintor de la Ciudad de Valencia. Floreció a últimos del Siglo XIV. y principio del Siglo XV.

como consta del Instrumento siguiente, que copie de los Protocolos de Juan Andreu Notario, cuyos Protocolos se hallan en el Conu^{to} de la Merced de Valencia, y dice assi:

„ (Die Veneris XIV. Novembris)
 „ (Anno à Nativ. Dñi. M^o.cccc^o.quarto)

„ In Christi nomine. Nos Egidius Sanxes de les Vaques Dra-
 „ perius vicinus Civitatis Turolij ex parte una, et Petrus Ni-
 „ cholay Pictor vicinus Valentie ex parte altera. Considerantes
 „ inter nos de, et super opere, seu facciónne illius Retabuli, quod
 „ ego dictus Egidius volo per vos dictum Petrum Nicholay fie-
 „ ri pro, et ad opus Ecclesie S^{ti} Johannis Baptiste fore concordata
 „ facta et conventa Capitula, que sequuntur:

„ Los Capitols de jus continguts deuen esser servats, e
 „ Complits entre Gil Sanxes de les Vaques Draper
 „ de Terol, e en Pere Nicolau Pintor de la Ciutat de

- „ Valencia de la part altra sobre la Obra, è confecció del Re-
 „ taule principal pera la Esgleya des. Johan Bap^{ta} de la Ciu^{da} de Ter^{ci}.
 „ Primerament, lo dit en Pere Nicolau es tengut á fer un Retaulle
 „ al dit Gil Sanxez de la Ystoria de Sant Johan Baptista del
 „ ample de xxiiij. palmos ultra les polseres, ^{e de alt tant} ~~enquesta diti~~
 „ ~~Retaulle~~ com per rahó haja mester, è que y sia tengut
 „ fer ques. Polseres, è que lo dit Retaulle sia lo
 „ pus bell, è pus be acabat de fusta, que algun altre
 „ Retaulle de Valencia, ab son bell, è solemne Taber-
 „ nacle, segons la mostra per aquell liurada
 „ als obrers de la Parroquia de S.^{ta} Creu de la Ciu-
 „ tat de Valencia, lo qual lo dit en Pere Nicho-
 „ lau sia tengut de donar la fusta è claus, è to-
 „ tes coses necessaries, è fer serrar, è fer obrar
 „ de fusta en Serra, o aquell qui sera obrat lo
 „ Retaulle de la dita Esglesia de S.^{ta} Creu, è que sia
 „ punt á punt obrat de fusta segons aquell de
 „ fullates, è de totes coses necessaries al dit Retaulle.
 „ Item, Que quant lo dit Retaulle sera acabat perfectament
 „ ab lo

„ ab lo Tabernacle de fusta ell basura aquell en la Es- ^{si dice}
„ glesia quel dit Gil volra en la Ciutat de Valencia, e aquell
„ mostrara al dit Gil Sanxer, o aquí ell se volra, o aquí ven-
„ re lo volrà ans que comence aquell de enquistar, ni endrapar,
„ ni de metre altre sobrepost en manera, que lo dit Gil
„ Sanxer, o aquells que ell volrà puxen de lliberar ab
„ aquells menestrals, e altres persones, que ell sera vist
„ si lo dit Retaulle ha les perfeccions de la dita mostra do-
„ nada als dits Obrers de la dita Esglesia de S.^{ta} Creu. E si lo dit
„ Gil Sanxer, e Obrers, o aquells, que ell volrà, veuran e troba-
„ ran, que res hi fa adobar, o a desfer, o a refer, que lo
„ dit En Pere Nicholau 'a son cost, e messio ho sia tengut
„ fer, e que james no comence a pintar, ni enquistar
„ aquell tro. Lo dit Gil Sanxer, e Pintors, o aquells qui
„ ell volrà hagen acordat aquell estar a lurguisa, sots
„ pena de cent Florins dels bens del dit En Pere Nicholau
„ aplicadors al dit Gil Sanxer. E ultra aco, si lo dit
„ En Pere Nicholau recusara adobar, e esmenar lo dit
„ Retaulle, axi com li sera dit per los dits Gil Sanxer,

N

„ e Obrers, que aquell del preu del dit Retaul ~~del dit Retaul~~

„ de jus declarador puxen fer adobar, e refer aquell a luy coneguda.

„ Item, que apres que lo dit Retaul, e Tabernacle sera perfectament acabat

„ de fusta, e aquell sera vist, e regonegut, segons dites, e sera com

„ esser deu, e no abans, lo dit En Pere Nicholan encolrara, en-

„ drapara, e enguixara, e aparellara tan perfectament com

„ fer se puxa, ni de ja, del millor drap nou, que fer se puxa,

„ e de la millor aygua cuyta, que fer se puxa, en manera que

„ la obra sia ferma e duradora a son cost e messio en ma-

„ nera que no haja esmena alcuna en aquell, e aquellment

„ a punt fins a deboixar; e daqui avant no pasara fins.

„ Los dits Gil Sanxez, e Obrers per aquel diputats ha-

„ jen delliberat el manen quel pinte la Ystoria de Sant Johan.

„ Item, apres que lo dit Retaul, e Tabernacle sera deboixat, e per

„ lo dit En Pere Nicholan, o per altre Pintor, segons dites,

„ que james lo dit En Pere Nicholan no comengara a me-

„ tre alguns ^{colors} en aquell tro a tant, que lo dit Gil Sanxez, Obrer,

„ e Diputats per aquell hajan vist, e regonegut aquell si ls

„ altara, e si acordaran, que res si de ja adobar ni mudar

„ que al

„ que allo lo dit En Pere Nicholau mudara, è adobara, è
„ fara adobar, è mudar, segons dites en lo proxim insert ca-
„ pitol, sots les penes, è condicions en aquella posades.

„ Item, que apres les coses dessusdites seran feytes, eno abans lo dit
„ En Pere Nicholau laurará lo dit Retaulle totes aquelles que
„ á ell faran adobar del pus fin or, è durable, que trobar se pu-
„ xa, è apres procehirá en acabar lo dit Retaulle, è Tabernacle
„ axi perfetament com mills è pus perfetament se puxa fer, è
„ ab Adzur Dacre è y aquells lochs on sia necessari, è ab les pus
„ è perfetes colors, que trobar se puxen.

„ Item, que totes les filloles del Tabernacle è Imatges siguen daur fi
„ è de Flori de Florença, è dins lo dit Tabernacle de Adzur
„ dacre del pus fi que trobar se puxa è durable, en manera
„ que lo dit Tabernacle sia axi acabat com acabar se puxa
„ sens alcuna errera à coneguda dels Obrers diputats.

„ Item, que les filloles Campes de Talha del Tabernacle, Branchs,
„ Sotsbranchs, è Polseres sien daurades del pus fin or,
„ y durable que trobar se puxa.

- " Aço sia entes, que lo dit Pintor sia tengut acabar lo dit Retaulle
 " e posar aquell a son cost, e messio, donant la fusta e claus.....
 " sens pus en la Esglesia de Sant Johan Batista de Terol, e que
 " lo dit En Pere Nicholau sia tengut de anar a la dita Ciutat
 " de Terol a son cost, e messio; salvant que yo gracios li vull
 " fer la messio de anar e estar en Terol, e aquell posar, e assentar
 " aquell. E que sia acabat ab les mes fines colors, e ab lo pus
 " fin or durable que trobar se puxa. E que sia lo pus perfect
 " e acabat Retaulle, axí de fusta com de pinzell, que a pre-
 " sent se trobe en la Ciutat de Valencia, o al meyor sia
 " a tal com lo Retaulle que es fa en la dita Esglesia de S^{ta}
 " creu, o placia al dit Gil Saxes, e Obriers per aquell dipu-
 " tats les placia, e sino que no sie tengut de pagar la Obra
 " del dit Retaulle sins que los alce, e estiga a lur guisa, e placi.
 " Item, es convengut entre lo dit Gil Sanxez, e En Pere Nicholau
 " Pintor haje de preu lo dit Retaulle ab les perfeccions e
 " condicions sobre dites, e no sens aquelles, o alguna de
 " aquelles, posat en lo Lochi on estar deu, axí com
 estar

" estar deu, Quatre cents setanta cinch florins dor comuns 475. flor.

" Darago, los quals haja lo dit Pintor, e no abans lo dia

" que lo dit Retaulle partixa de Valencia per llevarlo a Terol,

" que lo dit Gil Sanchez li sia tengut de donar al dit En

" Pere Nicholau quatrecent florins dor comuns Darago,

" e lo restant en Terol, com sera lo dit Retaulle posat, e

" estara a guisa del dit Gil Sanchez, apres que lo dit Retaulle

" sera mes ab son Tabernacle, segons que estar deu. Lo qual haja

" haver acabat perfectament, segons dites, e posat aquell en

" lo loch on deu estar dins diuyn mesos contadors del quinzen

" dia del present mes de Nohembre del any de la Nativitat de nre

" S.^r Jesulchrist M. CCC. quatre, sots pena de cent florins dor

" comuns Darago dels bens del dit En Pere Nicholau al dit

" Gil Sanchez aplicadors, e pagadors.

" Item, que lo dit Gil Sanchez sia tengut pagar los dits quatrecent

" florins al dit En Pere Nicholau, e tota la altra quantitat en

" los termens e manera en los proxims capitols explicats, sots

" pena de cent florins dor Darago aplicadors al dit En Pere Nicho-

" lau. l'asolucio de les dites quantitats sia compellit lo dit

lo pagador

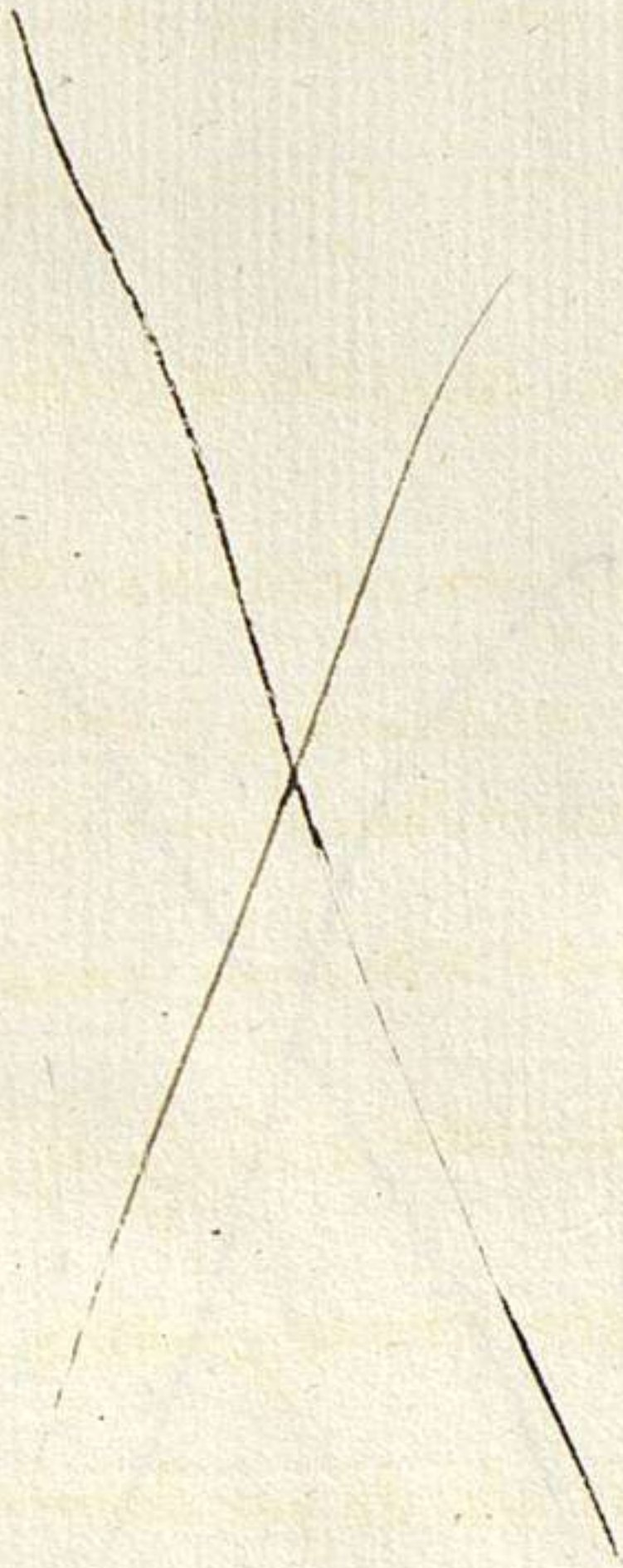
- „ Gil Sanxer, è puxa esser feta executio per lo jutge seglar,
 „ quel dit En Pere Nicholan elegira. Eximatex, que lo
 „ dit En Pere Nicholan puga esser compellit per lo jutge
 „ seglar quel dit Gil Sanxer eligira dins en la Cintat
 „ de Valencia a executio, è solucio de les dites penes en cas
 „ que aquelles se cometesen, è lo dit Gil Sanxer les voldgues extingir.
 „ Item, que si en los presents apparen, o apparran algunes coses absen-
 „ tes, o ambigues la interpretacio, e determinacio de aquelles
 „ pertanga al dit Gil Sanxer, o als obrers, o Diputats
 „ per ~~quell~~, è no a alguna altra persona.
 „ Item, que com lo dit Retaulle sia acabat, que lo dit Gil Sanxer, o
 „ aquell, qui ell voltra, sia tengut de reebre lo dit Retaulle
 „ bell è acabat, è no abans. E que lo dit Gil Sanxer sia ten-
 „ gut de ferlo levar a Terol a son cost è messio, è de donar
 „ Cordes è lanzols, è cubertes ab que lo dit En Pere Nicholan
 „ lo ligue, per manera que vajabe.
 „ Item, que com lo dit En Pere Nicholan haura acabat lo dit
 „ Retaulle, è sera content dels ccccxxv florins quell deu ha-
 „ ver del dit Retaulle; è lo dit Gil Sanxer sera content
 „ e pagat

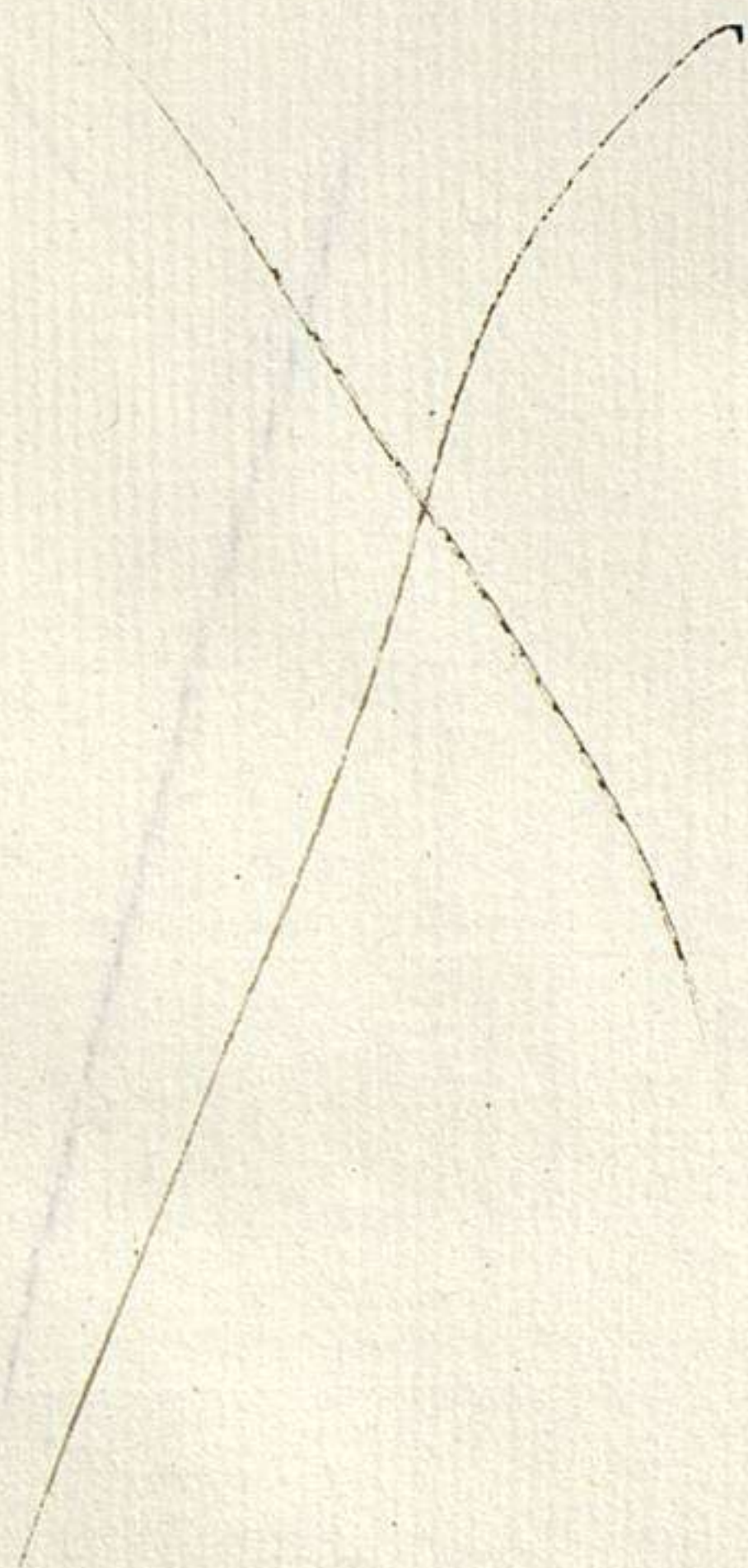
„è pagat del dit Retaulle, è sera assentat, que lo dit En Pere
„Nicholan sia tengut fer difiniçio al dit Gil Sanxez, è lo dit
„Gil Sanxez al dit En Pere Nicholan, è que rom^{an}quen
„absolts lo lue del altre.

Que quidem Capitula per nos visa, recognita, et, ut premitthunt,
„conventa et concordata laudantes, ratificantes et confir-
„mantes, promittimus, et convenimus in bona fide alter
„nostrum alteri, et alter alteri ad invicem, et vicisim ipsa
„Capitula et omnia, et singula apposita et contenta in eis a pri-
„ma linea usque ad ultimam, et ea omnia juxta ipsorum seriem
„per nos attendenda, et complenda, firmiter attendere, et complere,
„et non contrafacere, vel venire, nec facere venire ullo modo,
„causa vel etiam ratione: volentes etiam, quod casu, quo fie-
„ri debeat executio, prout in quodam Capitulo predictorum
„continetur, fiat ipsa executio per quemcumque Judicem
„Laycum per aliquem nostrum requirentem eligendum pro-
„ut in eodem Capitulo continetur, cujus foro nos submittimus
„proprio foro, quoad hec renuntiantes sine aliqua Libelli
„oblatione &c. Sed realiter, et de facto, prout in executionibus

- „ fiscalibus est fieri usitatum, omni ordine judiciario pretermisso.
- „ Non obstantibus quibusvis foris paribus, et auxilijs in contra-
- „ rium venientibus, quibus renunciamus penitus ex certa scien-
- „ tia cum presenti. Et pro premisis omnibus et singulis per
- „ nos tenendis &c. obligamus alter alteri ad invicem, et vicissim
- „ omnia bona et jura nostra &c. mobilia &c.
- „ Testes Johannes Solertextor, et Bernardus Dens Local
- „ Parator Pannorum Cives Valentie
- „ Post hec die Veneris x. Junij anno cccc. vij. Petrus Marti Para-
- „ tor Valentie Procurator dicti Egidij Sanhez cum speciali manda-
- „ to, constat instrumento publico acto Turolij xj. Majis pro-
- „ ximi dicti anni, clauso per Dominicum Perez de Ochova Not.^m
- „ et Petrus Nicholan, confitentes se contentos de predictis
- „ voluerunt dictum Instrumentum cancellari. = Testes Discre-
- „ tus Jacobus Felomir Not.^s et Johannes Mercer Sederius Cives
- „ Valentie. ¹⁶











12



(Faint handwritten text, possibly "Picta hirsuta")

Palazi. Perez.

Palazi (Juan) Pintor = Perez (Gonzalo) Pintor.
 Ambos moradores en la Ciudad de Valencia en el
 año de 1413. consta de una Escritura de Procura-
 ración, que Gonzalo Perez Pintor hizo ante Gerar-
 do de Ponte, o Despons en 19. de Mayo de dicho año
1413. que dice así:

„ (Dicta die xviiiij Mayi. Anno)

„ (Dñi M. CCC. xiiij)

„ Gundizalbus Perez Pictor Civis Valentie, scienter
 „ constituo Procuratores meos vos Guillelmum Perez
 „ Caldeverium concivem et fratrem meum absentem,
 „ et Johannem Palazi Pictorem vicinum ejusdem, pre-
 „ sentem, et utrumque vestrum insolidum, ad lites &c.
 „ Procuratores substituendi &c. Promittentes &c.
 „ Testes discreti Michael Arbucies, et
 „ Antonius Domingo Notarij cives Val?

Notengo por ahora mas noticia de estos Pintores.

9

15. 10. 1952

Polak (János) Pinter (János) Pinter (János)

da de Fort. o Desparto en 19. de Mayo de 1860

1413. One side only.

(Dichte der Xyl. Methyl. Gruppe)

(IX.000.000.000)

Santharabhus Peres Pitar Ciro's Laboratory, Bombay

constitute the Procurement and the

Collegium Universitatis Carolinae et Universitatis Carolinae

et Johannem Jakobum Wilson

Lentini, Christopher westward in 1808 &c.

Procurator substitutus

For Birch's Medical Address, at

Antonia's Downy Woodpecker

Palau.

Palau (P. fr Vicente) Pintor, y Escultor. Fue natural de la Ciudad de Denia, hijo de Rafael Palau, y de Matheva Domenech. Tomó el S.^{to} Habito de Recolecto de S. Fran.^{co} Recoleccion de la Provincia de Valencia en el Conv.^{to} de S. Sebastian de la Villa de Cocentayna el año de 1604 Todo consta de las jurídicas Informaciones, que hizo en Denia el P. fr Gabriel Serrano Guardian del Conv.^{to} de S. Ant.^o de Denia día 29. de Enero 1604. por Comision del R. P. fr Jayme Sanchez Prov.^o de la de Valencia, y se hallan originales en el libro de Informaciones del referido Conv.^{to} de S. Sebastian de Cocentayna Num.^o 3.

De este Religioso Pintor, y Escultor es el hermoso Lienzo del Altar mayor de la Iglesia de su Conv.^{to} de S. Sebastian de Cocentayna, en que pintó primorosamente a N^{ra} S^{ra} de la Concepcion en medio, al Martyr S. Sebastian en su Martyrio á la derecha, y á la izquierda arrodillado el P. S. Fran.^{co} de Asis, y en lo alto una Gloria,

con Angeles que tienen Instrumentos en sus manos.

Tambien es Obra del P. fr Vicente Palau el S^{to} Christo de dicha Iglesia tanto la escultura como la pintura, o encarnación. ~~Me~~ hizo el año de 1537. Consta todo del Archivo de S^{ta}. Maria de Cocentayna, donde en un Libro de Cabreves, en que se ponian Notas antiguas al fol. 4. b^{to}. dice así "El Altar mayor del Convento de S. Sebastian de Cocentayna se hizo el año 1637. Le

- hizo Domingo Cambra natural de Cocentayna, y la Pintura fue de fr Palau Recoleta, natural de Denia. Lo doró Frances Agullo Pintor, natural de Cocentayna."

Al fol. ^{mismo} 2. b. hay otra Nota que dice: "El S^{to} Christo de dicho Con^{to}. le hizo, así la Escultura, como la Pintura dicho fr Palau. Es de Cypres."

Nota que este crucifijo es el de la Capilla, donde esta la 3^a. Orden, y es Capilla de Comunión; pues el que hay en el Oratorio ^{de la Sacristia} es moderno, y se mando hacer en Aragon año 1777.

Pasqual.

Pasqual (Luis) Pintor de Valencia. Vivía en dicha Ciudad á fines del Siglo XV. pues caso con Ursola. Consta de Escritura ante Jayme Piles Not^o en 21. de Mayo de 1471. en que dichos Luis Pasqual Pintor de Valencia, y Ursola su Muger ofrecere quitar un Censo de veinte libras, quas nobilis Altobello de Centelles tenet &c.

Ante dicho Jayme Piles Not^o en 21. de Junio de 1479. Luis Pasqual Pintor de Valencia arrienda su Alquería con Casa, cinco cahizadas de Huerta, y una Vña en la Huerta de Valencia, partido de Costellana, camino de Moncada &c.

Pasqual
Pasqual (Luis) Pintor de Valenciana. Nació en
esta Ciudad a fines del siglo XV pues en 1500

de la

Unión. Pintor de Valenciana con el apellido Pasqual
en el siglo de 1411-15 que dicho es Pasqual
Pintor de Valenciana, y de 1500 por el mayor oficio
quitar un Canto de veinte libras, que es notorio
Alcalde de Cortes de Cortes.

de 1473. Luis Pasqual Pintor de Valenciana
de 1473. Luis Pasqual Pintor de Valenciana

de 1473. Luis Pasqual Pintor de Valenciana
de 1473. Luis Pasqual Pintor de Valenciana

de 1473. Luis Pasqual Pintor de Valenciana
de 1473. Luis Pasqual Pintor de Valenciana

de 1473. Luis Pasqual Pintor de Valenciana
de 1473. Luis Pasqual Pintor de Valenciana

[Handwritten signature]

Pavía (Juan) Arquitecto de Xativa. Vivía en el siglo XVI. como consta por Escritura ante Miguel Andres Not.^o de la Villa de Cocentayna. en que se aprueba la obra de la Iglesia de S. Salvador del Arraval de Cocentayna, que ha hecho la Visura Juan Pavía Arquitecto de Xativa en 6 de Diciembre de 1591.

Pavia (Juan) Arzobispo de Xativa. Muere en el siglo
XVI como consta por escritura ante Almagro
Hoy de la Villa de Castellón. cuerpo se conserva en
obra de la Iglesia de S. Salvador del convento de la
castellón, que ha hecho la Viuda Juan Pavia
Arzobispo de Xativa en S. de la ciudad de 1531.

Perez

Perez (Antonio) Pintor Ciudadano de Valencia. De este Pintor hallo en los Protocolos de Juan Andreu Notario de Valencia, cuya Regencia está en el Archivo de la Merced de dicha Ciudad, una Escritura de Contrato para un Retablo de la Villa de Xerica, que á la letra es como se sigue.

„ { Die Veneris XVij Octobris anno
 „ { á Nativ. Dñi M^occcc.xx. primo. }

~~100~~

„ Quod ego Anth^on Perez Pintor Ciudadano de Valencia pro-
 „ met, è me oblich á vos En L^op de Muntalbé Not^o vehi de la Vila
 „ de Xerica present &c. de fer, donar è liurar á vos un Retaulle de
 „ fusta de viij. palms de ample ultra les palseres, è xij. palms, è mig
 „ de larch ab lo banch, çoes, xj. palms lo dit Retaulle, è j palm è mig lo
 „ banch &c. Lo qual Retaulle es de tres pecces, en les quales, les dos
 „ son en cascuna de tres Cases, è en la major è de mig dos Cases,
 „ è en lo banch set Cases &c. En lo qual Retaulle, çoes, en la Post,
 „ ó peça de mig La Maria ab lo Jesus absos Angels á quatre parts
 „ en la primera casa, è en la de alts Crucifixi ab les Maries &c.

„ Et en les dos altres peces dels costats, en la una la Storia
 „ de Santa Anna, è en la altra la Storia de Joachina; è de la
 „ mort de la Verge maria, è de la Presentació del Temple ab Simeon &c.
 „ Et les Polseres lo camp de vermell, è senyal de Ala daurada &c.
 „ et lo banch, è en les set cases de aquell, en la de mig la Pietat
 „ en la una part la Maria mater, è a la altra part Johan; è en los
 „ altres Camps del dit ~~camp~~ banch Santa Agueda, Santa Catalina
 „ Santa Lucia, è Santa Cecilia &c. Et en la dita manera storiats,
 „ è senyals damunt specificats, lo dit En Anthon Perez promet
 „ è se obliga dar è lliurar perfectament de Colós, è de Aúr, posat
 „ lo dit Retaul è banch, ab ses polseres, è a correguda de
 „ altres ~~maestres~~ Mestres è Pintors de la dita Ciutat daci al dia è festa de
 „ Carnístoltes primers vinents &c. Et sinou farà vol que per
 „ special pacte de continent è de feyt axa encorregut en
 „ pena de X. florins d'or è de pes de nos bens pagados, è apli-
 „ cadors al dit En Sop de Muntalba &c. è que puxa esser pro-
 „ cessat contra aquell è bens sens per lo Governador, o Justicia
 „ Civil de la dita Ciutat ab majors. penals tro lo
 „ dit

„ dit Retaule perfectament sia acabat &c. E per les dites coses
 „ a tenir, e complir obliga tots sos bens mobles e no mobles &c.
 „ e renuncia a son propi For &c. Et lo dit Lop de Muntalba pro-
 „ met e se obliga de donar e pagar al dit En Anthon Perez per
 „ lo dit Retaule, e obra de aquell acabat perfectament, segons
 „ damunt es dit Cinquanta tres Florins e mig d'or, e de pes
 „ falerits xj. Sots cadun dells &c. pagadors en aquesta manera,
 „ ço es, de continent e deset per senyal e paga six florins, e al dia
 „ de Nadal venidor xiiij florins. e los restants xxxij florins
 „ e mig en la dita festa e dia de Carnestoltes, e acabat, e lliurat
 „ lo dit Retaule perfectament &c. Et per les dites coses a tenir,
 „ e complir obliga tots sos bens mobles e no mobles &c. Sia
 „ ordenada largo modo &c. = Test. lo honrat e discret En Marco
 „ Sanchez Prevere Beneficiat en la Iglesia Parrochial de la dita Vila,
 „ e Domingo Eximeno Salvador Veli de Valencia.

{ „ Die Mercurij xj. Martij anno a Nativ. Dñi }
 { „ M^o CCC. vicissimo secundo. }

„ Fon scancelat lo present contracte de voluntat del dit Anto-

- „ m^r Perez, com dagues ques tenia per pagar del preu del
 „ dit Retaulle; e axí mateix de voluntat del dit En Llop de
 „ Muntalba, com se tingues per content del dit Retaulle =
 „ T^e Johan de Mora, e Johan de Spigna Lauradors Velins de Xerica.^{el}

1416
 Retable de la Trin.
 para Gandia.

Otro Retablo pintó dicho Antonio Perez Pintor
 y Ciudadano de Valencia para la Yglesia de Gandia
 con título de la Santissima Trinidad por encargo de
 del honorable Juan de Cabrera Cavallero de dicha Villa,
 consta de una Carta de Pago, que otorgo ante Juan Mason
 Not.^o (cuyos Protocolos estan en la Merced Calzada de Valencia)
 en 31. de Enero de 1416. en la qual dicho Antonio Perez Pin-
tor, y Ciudad. de Val.^a confiesa haber recibido de Antonio Agua-
 lada de Gandia Tutor, y Curador de los hijos, y herederos del
 honorable Juan de Cabrera quondam Cavallero de d^{ha} Villa de
 Gandia trescientos sueldos por razon de un Retablo, que
 pintaba para la Capilla. del dicho difunto con título
 de la s^{ma} Trinidad en la Yglesia de Gandia.

Perez (Fernando) Pintor de la Ciudad de Valencia. Vi-
via en esta Ciudad á principios del Siglo XV. como
consta de una Escritura ante Juan Mason Not.^o de Valen-
cia año 1417.

En el mes de Mayo de mil y ochocientos y noventa y tres

Yo el Subdelegado de la Real Audiencia de San Juan de los Rios de la Plata

Don Juan de Dios de la Cruz, de la Real Audiencia de San Juan de los Rios de la Plata

Don Juan de Dios de la Cruz, de la Real Audiencia de San Juan de los Rios de la Plata

Don Juan de Dios de la Cruz, de la Real Audiencia de San Juan de los Rios de la Plata

Don Juan de Dios de la Cruz, de la Real Audiencia de San Juan de los Rios de la Plata

Don Juan de Dios de la Cruz, de la Real Audiencia de San Juan de los Rios de la Plata

Don Juan de Dios de la Cruz, de la Real Audiencia de San Juan de los Rios de la Plata

Don Juan de Dios de la Cruz, de la Real Audiencia de San Juan de los Rios de la Plata

Don Juan de Dios de la Cruz, de la Real Audiencia de San Juan de los Rios de la Plata

Don Juan de Dios de la Cruz, de la Real Audiencia de San Juan de los Rios de la Plata

Don Juan de Dios de la Cruz, de la Real Audiencia de San Juan de los Rios de la Plata

Don Juan de Dios de la Cruz, de la Real Audiencia de San Juan de los Rios de la Plata

Don Juan de Dios de la Cruz, de la Real Audiencia de San Juan de los Rios de la Plata

Don Juan de Dios de la Cruz, de la Real Audiencia de San Juan de los Rios de la Plata

Don Juan de Dios de la Cruz, de la Real Audiencia de San Juan de los Rios de la Plata

Don Juan de Dios de la Cruz, de la Real Audiencia de San Juan de los Rios de la Plata

Don Juan de Dios de la Cruz, de la Real Audiencia de San Juan de los Rios de la Plata

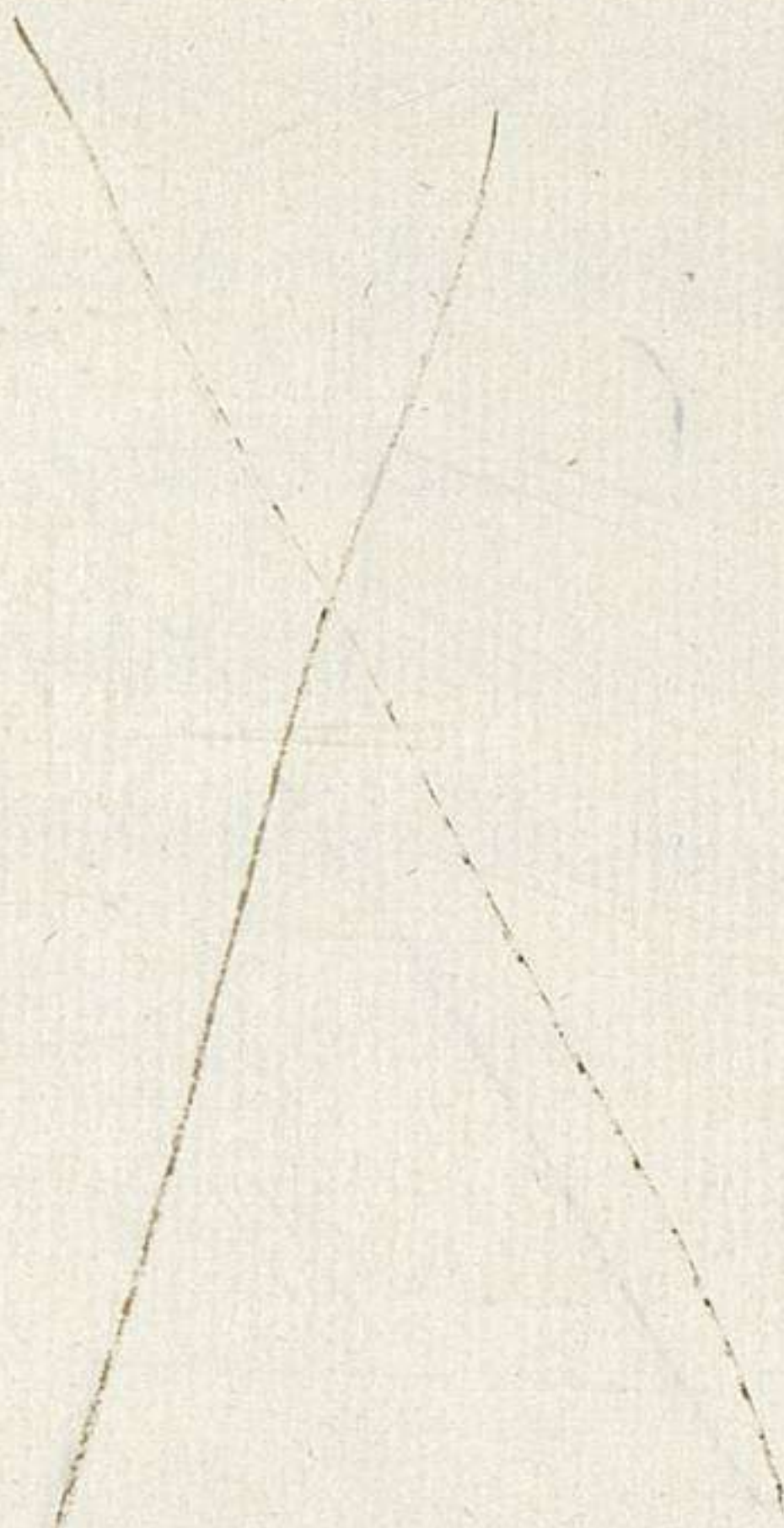
Don Juan de Dios de la Cruz, de la Real Audiencia de San Juan de los Rios de la Plata

Don Juan de Dios de la Cruz, de la Real Audiencia de San Juan de los Rios de la Plata

Don Juan de Dios de la Cruz, de la Real Audiencia de San Juan de los Rios de la Plata

Don Juan de Dios de la Cruz, de la Real Audiencia de San Juan de los Rios de la Plata

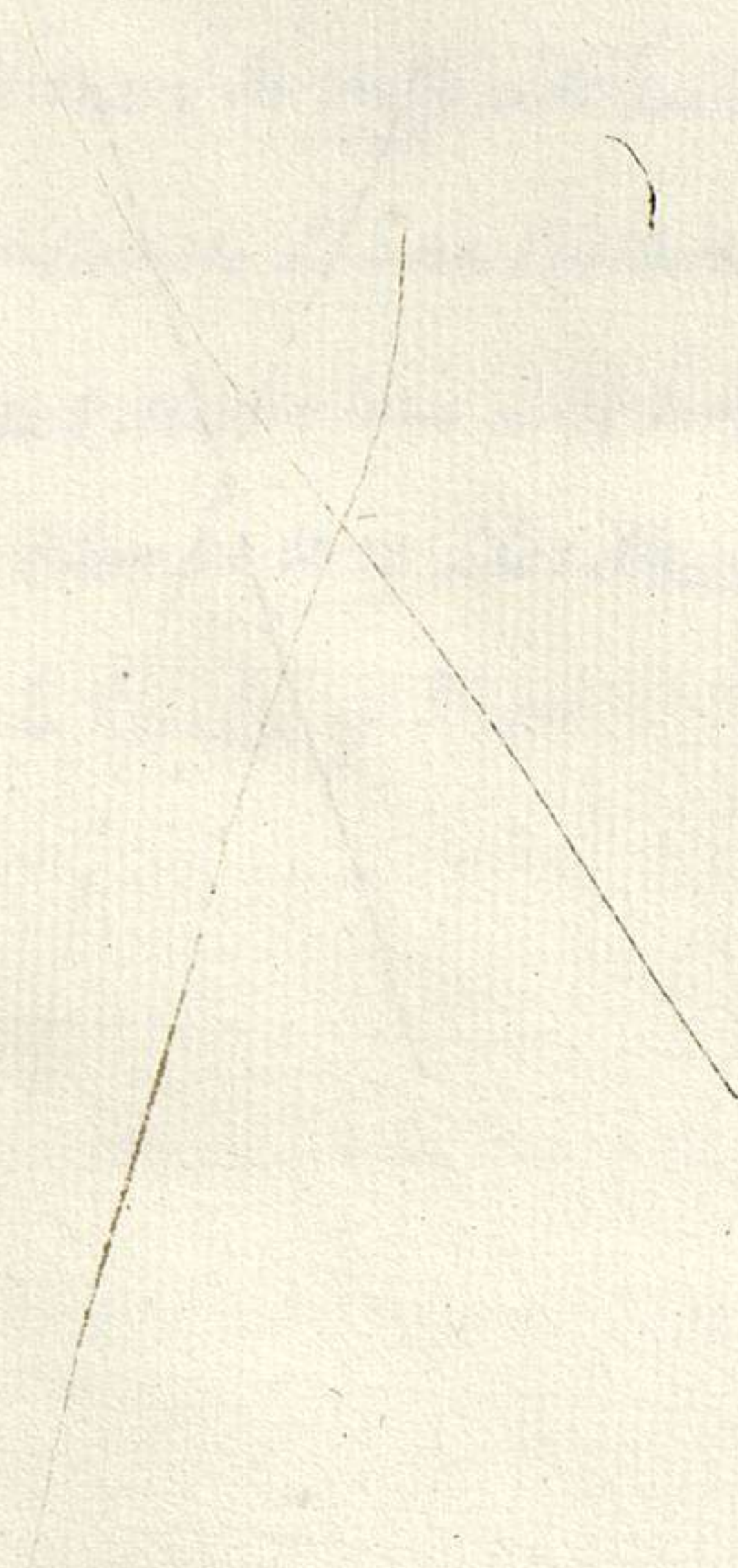
Don Juan de Dios de la Cruz, de la Real Audiencia de San Juan de los Rios de la Plata



103

104

105



104

Rambal

Rambal (Domingo De la) Pintor de Valencia. Este pintor
 floreció en la Ciudad de Valencia a fines del Siglo XIV y á
 los principios del Siglo XV. quedó harto Testamento an-
 tes de morir en 2 de Mayo de 1498 ante Guillen Cardona
 Not. de Valencia. Consta esto de una Escritura de Juan de
 Jugo que la Cofradia de S. Martin hizo ante Luis Colmenero
 de Valencia en la de Enero de 1498. Dijo Manuel, hijo legi-
 timo de dicho Domingo De la Rambal, y su mujer

2011

17.00.00

Ramón

Rambla

Rambla (Domingo De la) Pintor de Valencia. Este Pintor
floreció en la Ciudad de Valencia á fines del Siglo XIV. y á
los principios del Siglo XV. pues hizo Testamento an-
tes de morir en 9. de Enero de 1407. ante Guillelm Cardona
Not.^o de Valencia. Consta esto de una Escritura de carta de
pago que la Cofradia de S. Martin hizo ante Luis Collar Not.^o
de Valencia en 10. de Enero de 1478. á los Albaceas, y á la hija
de dicho Domingo De la Rambla q.^o Pintor.

Bambla

Bambla / Dominio de la Piedad de Valenciana / Este finca

se encuentra en la Ciudad de Valenciana a fines del siglo XIV y a

los principios del siglo XV. Por sus linderos se encuentran en

los de morir en 2 de Enero de 1407 ante Juan de Cardenas

Notario de Valenciana. Consta esta de una escritura de compra

que se conserva en el Archivo de la Real Chancilleria de Valladolid

la Valenciana en la fecha de 1407 ante el Notario Juan de

la Real Chancilleria de la Real Chancilleria de la Piedad

Reixats (En Johan) Pintor de Valencia. Este Pintor florecio en la Ciudad de Valencia en la Centuria XV. como consta de una Escritura de Capítulos sobre un Retablo, ante Bartholome Bodi Not.^o de Valencia recibida en 28. de Mayo de 1456. que á la letra dice asi:

„ { Die Veneris XX Vñj. Madij dicti anni;
„ { Nativ. Dñi M. CCCC. lvj. }

„ Genesius Cerda Not.^s et Genesius Cerda Agricola
„ Vicini de Bocayren Manumissores et exequutores
„ ultimi Testamenti Johannis de Bellmunt Arato-
„ ris q.^o de Banyeres ex una, et Johannes Reixats Pictor
„ Valentie partibus ex altera firmamus capitula sequentia:
„ Capitols concordats, fets, e fermats entre los hon.^s En
„ Genis Cerda Not.^s e En Genis Cerda Laurador de Bocay-
„ ren Masmessos del darrer Testament den Johan de
„ Bellmunt de Banyeres de una part, e lo hon.^e En Johan
„ Reixats Pintor de Valencia de la part altra en é sobre

„ hun Retaulle, que lo dit Mestre Reixats ha de fer per obr de
 „ la dita marmessoria, e sobre la paga, e la manera del
 „ pagnar que li deu esser feta.

„ Primo es pactat e concordat entre les dites parts, que lo dit Mestre
 „ Johan Reixats sia tengut fer e faça hun Retaulle de la amplea
 „ e altitut de hun Retaulle, que es en la Sglesia de la Verge Maria de
 „ la Merce, sats invocacio de la Salutacio, e de S.^t Johan Baptista e l'evangelista.

„ Item, que lo dit Mestre Johan Reixats pinti, e figure lo dit Retaulle de
 „ les Istories: primo en la Taula del mig faça la figura, e
 „ Imatge del glorios Arcangel Sent Miquel ab ses peses en la
 „ ma, e animes en cascuna pesa una, e Angel e Diabole segons
 „ es acostumat. E dessus la dita figura altra Casa ab la Isto-
 „ ria de la Verge Maria de Misericordia com Jesuchrist volia
 „ destruhir lo non figurat ab tres lances, e la Maria ab lo
 „ Mantell e braços estesos ab molta gent davall, e Sent Fran-
 „ ces, e Sent Domingo ageriollats perquant Deus &c.

„ Item, en l'altra taula del costat dret ha de figurar Santa Margarita
 „ ab lo Drach esclatat, donhix per la squena. E dessus aquella la
 „ Istoria de la dita Santa.

„ Item, en

Item, en l'altra taula de costat esquerre ha de fer, e figurar lo dit Mestre

„ Johan Reixats la figura de Sancta Barbera ab lo Palau e o

„ Torre ab tres Finestres, e dessus aquella una Istoria de la dit Sta

Item, ha de fer lo dit Mestre Johan Reixats hun banch poral

„ dit Retaulle, segons lo de la Merce, excepto que allí hon es la

„ figura de Sent Miquel ni posse altra en loch daquella.

Item, lo dit Mestre Johan Reixats ha de fer mes hun Posteta

„ de pau daurada ab Jhu xrist crucificat, e la Maria, e Sent Jo-

„ han, e ha de donar lo dit Retaulle ab ses Polseres, segons lo de la Merce.

Item, lo dit Mestre Johan Reixats ha de dar lo dit Retaulle be acabat

„ e de bona fusta seca y be obrada, e ben daurat de fin or, e pintat

„ de fin adur, e de fines colós, e be enquistat, e sech, en

„ manera que per null temps la pintura surta, e si cas

„ era, que algun temps sortia, os fenia, os guastava per culpa

„ de mester cuytat o mal obrat, lo dit Mestre Johan sia ten-

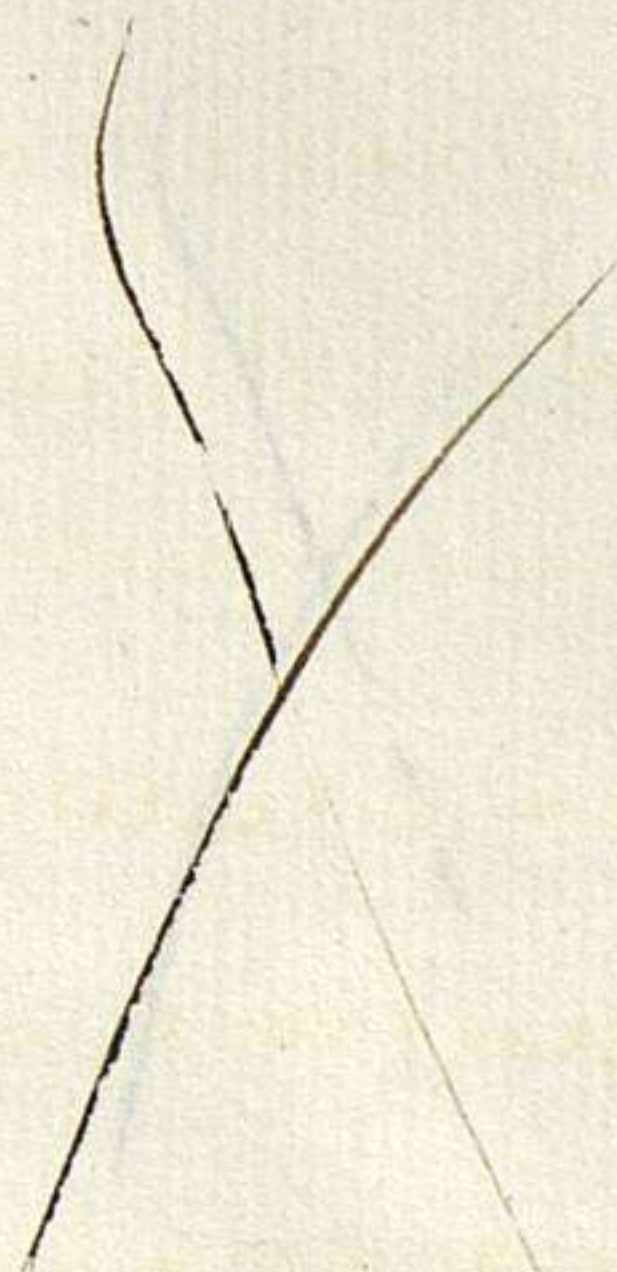
„ gut aquell reffer a ses despeses.

Item, es tengut lo dit Mestre Johan Reixats donar lo dit Re-

„ taulle axí ben acabat, com dessus es dit daci a Pascua de Resurre-

„ Etio primer vinent sots pena de x. lliures.

- „ Els dits en Ginés Lerda Not.^e e lo llaorador Marmessos dessus dits
- „ sien tenguts donar, e pagar al dit Mestre Reixats en la ma-
- „ nera davallscrita per preu del dit Retaulle ab dos en sents,
- „ e cascu per lo tot en lo dit nom, e encara en nom propi trenta
- „ sis lliures moneda Reals de Valencia valents set cens
- „ vint sols de la dita moneda pagadors en la forma, e manera següent.
- „ Primo de continent una tercia, ço es, CCXXX. Sols. E quant lo dit Retaulle
- „ sera enguixat, e deboixat, e mes de sisa per pintar, o XV. jorns
- „ apres los sera notificat altra tercia de altres CCXXX. Sols de la
- „ dita moneda. E la derrera tercia de altres CCXXXX Sols sien
- „ tenguts donar los dits Marmessos quant lo dit Retaulle
- „ sera acabat, e rebran aquell sols pena de L. Sols a cascuna pa-
- „ guada. = Promittentes et jurantes omnes predicti ad im-
- „ plere premissa per eos promissa, et non contravenire &c.
- „ Sub pena ultra perjurium X. Librarum dicte monete &c....
- „ Testes Franciscus Valls de Alcoy, Genesius Bodi de Bocayren,
- „ et Franciscus Mestre de Ontinyent Nunc Valencie reperti



100





011



///

Salvador.

Salvador (Pedro) Pintor de la Ciudad de Valencia. Este Pintor floreció en Valencia ~~afines de la~~ en la Centuria XVII. y pinto los veinte lienzos que contienen las Puertas del Retablo mayor de la Parroquia de la Villa, y cubren las celebres Pinturas del insigne Vicente Joanes, como consta de las Escrituras, que sobre el asunto se recibieron ante Bartholomé Mayques Notario de Bocayrente, y son:

„ { Die XVIIj Mensis Januarij anno
 „ { a Nativ. Dñi MDC. XXXXV. }

„ Loís Mayques, y Andreu Nájarro Marmesors, y Tudors de
 „ la hacienda, y persona de Elisabeth Sempere filla de Roch
 „ Sempere de la Vila de Bocayrent, atinent á un Decret fet per
 „ lo Señor Bisbe de Maronia Visitador General del present Regne
 „ fet en... del mes de Dembre del any 1643. ablo qual se proveí
 „ es pintasen les Portes del Altar major, dexades per Luch
 „ Sempere q.^o Germa de dit Roc Sempere: y Pere Salvador de
 „ la Ciutat de Valencia Pintor, de altra, es estat tractat, pactat,

- „ y concordat en la pintura de dites portes en esta forma,
- „ que se han de pintar be, y degudament conforme se segueix.
- „ Primo, que se han de pintar les portes per la part deves lo altar
- „ be y degudament ab les colors, y sendres fines tots pintats be,
- „ et de dit Pere Salvador, y se han de pintar fins per tot lo mes
- „ de Juliol primer vinent del present any.
- „ Item, les Pintures, que se han de pintar son les immediate següents.
- „ A la part de la Sacristia en los Quadros de dalt: hu dels Sants
- „ de la pedra, S.^t Bernat, S.^t Luc, la Purissima, S.^t Lorens,
- „ S.^{ta} Agueda, S.^t Blay, S.^t Bernardi, S.^t Vicent Ferrer, y la Presentacio. =
- „ A la part del Sagrari: altre dels Sant de la pedra en les Por-
- „ telles de dalt, S.^t Luis Bisbe, S.^t Roch, S.^t Andreu, S.^t Esteve,
- „ Visitacio de S.^{ta} Elisabet, S.^{ta} Barbera, S.^t Thomas de Vilanova,
- „ S.^t Antoni de Padua, y S.^t Vicent Martir. Les quals pintures
- „ han de ser ab sos lexsos, paisos, sels, conforme cada cosa
- „ demanara pintats de dos mans ab les colors fines &c.
- „ Pro quibus obliga &c. Y ha de portar la pintura, y asser-
- „ tarla en lo Retaulle, y Portes; y lo han de sustentar
- „ quan

„ quan vindrà, donarli lliç, y Passada, y sustentarlo á dit Salvador,
 „ y que si pera posar dits Quadros es necessari fer Andamis, los
 „ han de fer dits Administradors, e los dits Marmessors, y Ad-
 „ ministradors prometen á dit Pere Salvador un Cafis de for-
 „ ment en preu de 829 per tot lo mes de Maig primer vinent
 „ del present any, Setanta Lliures; en lo dia de S.^t Miquel pri-
 „ mer vinent del present any cinquanta Lliures, y les res-
 „ tants huitanta Lliures prometen pagar entres equals
 „ pagues, començant la primera paga en lo dia de S.^t Miquel
 „ del any 1646. l'altra dia de S.^t Miquel 1647. y la ultima
 „ á S.^t Miquel 1648. y portar lo diner á Valencia. Pro quibus &c.
 „ Testes Mosen Gabriel Satorre, Johan Mons de Valencia, y Valero
 „ Llobregat de Bocayrent.

„ Díe VII. mensis Octobris. (1645.)

„ In Dei nomine Amen. Noverint universi de com Loís May-
 „ ques, y Andreu Navarro de la Vila de Bocayrent en nom de
 „ Tudors, y Administradors qui son estats de la persona, y ben d
 „ de Elisabeth Sempere filla y hereva de Roc Sempere, y
 „ hui Marmessors de dit Sempere, gratis &c. confesen haber

S.

„ rebut, y haverlos entregat Pere Salvador present los
„ vint Quadros continguts en la capitulacio feta entre los
„ sobredits de una, y dit Pere Salvador Pintor de Valen-
„ cia de altra, y rebuda per lo Notari davallescrit en
„ diuhit de Janer passat del present any, asentats, y posats
„ en lo Altar major, bous, y rebadors conforme pertany, y
„ del modo, y forma, y manera, que corre, y estava capitulat
„ en dita Capitulacio; y axí confesant haver hagut y rebut
„ aquells en lo modo sobredit formen la present confesio, re-
„ nunciant &c. cancelant en quant menester sia la obligacio que
„ dit Salvador te de fer la Pintura. De quibus &c. Actum Bocayrent &c.
„ Testes Mosen Roc Molina Vicari de la Esglesia Parrochial de Bo-
„ cayrent, y Mosen Gabriel Satorre Prevere de Bocayrent habitants.”

114

S
Saragoça.

Saragoça (En Lorenzo) Pintor Ciudadano de Valencia

Este Pintor floreció en el siglo XIV. y aun vivía en el principio del siglo XV. como consta de la Escritura de Capitulacion, que ante Antonio Pasqual Notario de Valencia se recibió en 25. de Julio de 1402. entre dicho Pintor, y la Cofradía del Sacramento de la Villa de Onda sobre un Retablo para dicha cofradía, copiada fielmente del Protocolo, que contiene los años de 1400. 1401. 1402, y 1403. que pàra en el Archivo de la Merced de Valencia. Los Capítulos dicen así:

„ Die Martis XXV. Julij anno

„ a Nativ. Dñi M. cccc. secundo Valent.

„ Capitols fets, atorgats e concordats entre En Bernat Piquer
„ Confrare de la Confraria del Cors precios de Jethu Christ de
„ la Vila d'Onda, et En Lorenc Saragoça Pintor Ciutadà
„ de Valencia sobre un Retable, que lo dit En Bernat Piquer
„ demana An Lorenc Saragoça pera obs de la Capella de la
„ dita Confraria, la qual es construhida dins la Ecclia

„ major de la dita Vila Donda los quals capitols son de la tenor següent.

„ Primerament, es concordat, que lo dit En Saragoça face lo dit Re-

„ taule, e aquell sia tengut fer de la Istoria del Cors de Jhu xrist

„ ben pintat, e ben acabat ab aquelles Istories, que lo dit En

„ Bernat Piquer, o altre que vinga per part de la dita Confraria li

„ designara.

„ Item, que lo dit Retaule sia tengut fer de bona fusta seca, mägera, e que no hi ha-

„ ja costers, o nús sia y sancera, et vera segons se pertany.

„ Item, que lo dit Retaule sia de cinch peces, et un banch, e que haja la

„ peça del mig ab lo banch dehenou palms meyns de les polse-

„ res, e les peces dels costats hagen de larch o alt ab lo banch

„ setze palms e mig, o mes sens les polseres; e de ample haja

„ lo dit Retaule sens les polseres quatorze palms en esta forma

„ que la taule del mig haja tres palms e mig, e les altres la

„ resta tro fins los dits xiiij palms, de palm de Alna valenciana.

„ Item, que lo banch hage dos palms e mig de alt obrat ab ses caselles, e

„ archets dobles e falcats, e obrats de scarpre, e ab spichs ben entre-

„ callats pintat de la Istoria de Jhu xrist, que lo hage sens cortes.

„ Item,

- Item, que en cascuna de les dites cinch Peces hage tres caselles
 „ en manera, que entre totes sien quinze caselles obrades absos ar-
 „ chets dobles, è spichs, è fulletes, e altres coses necessaries,
 „ è que fecen á bell ornament de aquelles ab belles interca-
 „ lladures, è altres florejaments fets en la dita fusta absos-
 „ pre, è en altra forma, axi com de bo, è bell Retaul se pertany.
- Item, que les Polseres sien fets de la fusta damunt dita cavades.
 „ de Loch en Loch de roses è altres senyals, segons que lo dit
 „ En Piquer, ó altre per la dita Confraria de marinará.
- Item, que obrat lo dit Retaul, è acabat de fusta, abans de pin-
 „ tar, è enguixar, ne fer hi algun sobre post, lo dit En Sarragoza
 „ haja á scriure al dit En Bernat Piquer, ó als Majorals de
 „ la dita Confraria, è mostrarlos lo dit Retaul nuu, acabat
 „ solament de scarp, en manera que aquells vegien la fusta
 „ sils alcara; è que apres que los ho haura intimat sia
 „ tengut sperarlos viij gornes, è no pus, è pasats aquells
 „ puxa obrar sens sperarlos.
- Item, que los dits Retaul, è bancs sien obrats è fets de fulla
 „ dorfi, è atzur dacre fi, è els altres colors, sien axi bons, bells,

- „ è fins com esser paguen, è en aquella quantitat que la obra requir.
 „ Item, que les dites Polseres sien obrades en la forma d'aurunt dita,
 „ exceptat, que la dauadura sia de fulla d'argent solrada è lo atzur.
 „ D'almanya.
 „ Item, que lo dit En Saragoça haze à donar lo dit Retaulle è banch acabat
 „ del primer dia d'agost pus prop vinent en un any. E que aquell
 „ sia tengut de portar, è assetiar à son costh, exceptat, que la
 „ dita Confraria li sia tenguda de pagar les besties quel porta
 „ ran, è dar al dit En Saragoça Cavalcadura francha anant è
 „ tornant, et ferh la provisio anant, vinent, è stant en Orda.
 „ Item, que si pervenrà, lo dit En Saragoça no podra acabar, ó no aca-
 „ bar lo dit Retaulle, ó per mort, ó per absencia, ó per qualsem-
 „ Ma altra ocasio, ó raho, è aço sera per colpa del dit En Sarago-
 „ ça, ó per negligencia, ó tarda de aquell, en tal cas, çoes saber,
 „ que sia tardat tant, que dins lo restant temps dessus dit dins
 „ lo qual ell deu, è es tengut acabar lo dit Retaulle, que en lo
 „ dit cas lo dit retaulle puxa, è deja esser acabat à cost, è
 „ messio sua, è de sos bens propis. En altra manera, sino era
 „ per colpa, negligencia, ó tarda sua de no haver acabat, ó
 „ no haver

„ no haver obrat en aquell, en tal manera que en lo restant del
 „ dit temps bonament no pogués esser acabat, mes ell hage hauda
 „ e feta tota sa diligència en obrar aquell, en tal manera que &c.
 „ En lo dit cas ell hage tant fet, e obrat en lo dit Retaulle com
 „ fer devia, que en lo dit cas ell, o sos hereus sien tenguts de
 „ pendre per rata operis, et quantitatis, ço que per ell sera
 „ obrat en lo dit Retaulle, e lo que restará á obrar daquí
 „ avant en lo dit Retaulle sia á carrech de la dita confraria.

Item, que lo dit En Lorenç Saragoça hage á donar lo dit Retaulle, e
 „ banch acabats de totes les coses damunt dites dins lo dit temps,
 „ á coneguda de dos Mestres ben experts en totes les dites
 „ coses, e aço sots pena de cent florins dor Darago per cascu-
 „ na cosa, e cascuna vegada que contrafara, ventra á les
 „ dites coses, o alguna de aquelles, o aquelles no complira
 „ vato mantis pacto.

Item, que la dita Confraria, que li sera tenguda pagar, e lo dit
 „ En Bernat Piquer promet donar per aquella al dit Sar-
 „ goça Noventa Florins per pren del dit Retaulle
 „ en aquesta forma, que de continent li done

„ xxx. florins de la dit Ley; e á Pascha de Resurrecció altres

„ xxx. florins; e fet e assetiat lo dit Retable altres xxx. flo-

„ rins, sots pena de xx. florins per cascuna vegada.

„ Item que per totes les dites coses lo dit En Saragoça sie tengut

„ de donar al dit En Piquer fermaça per totes les dites co-

„ ses, e cascuna de aquelles, coes, En Pere Planell Assaunador.

„ e de aq sien tenguts los damunt nomenats lo hu al altre formar-

„ ne Carta á foneguda del Notari qui aquelles rebra.

„ Testes honorabilis Raymundus Tolosari, et Berengarius &c."

„ Martes á 25. de Julio de 1402. dicha En Lorenzo Saragoça

„ Pintor Ciudadano de Valencia recibe del referido en

„ Bernardo Piquer vecino de Onda los 30. florines de oro de

„ Aragon por la 4.^a paga de dicho Retablo, y otorga Carta de pago

„ ante el mismo Not.^o

Sperandeu.

Sperandeu (Roger) Pintor de la Ciudad de Valencia, Flore-
ció en esta Ciudad á fines del Siglo XIV. y principio del Si-
glo XV. como consta de una Carta de Pago que otorgo en
Valencia ante Juan de Aragón Not.^o de dicha Ciudad en
28. de Marzo del año de 1404.

S.

Stoda.

Stoda (Guillermo) Pintor de la Ciudad de Valencia.

Este Pintor floreció en dicha Ciudad á fines del Siglo XIV.
y principios del Siglo XV y con credito de buen Pintor
por los Discipulos, que acudian á su casa á aprender la Pintura.

Ante Jayme Blanes Not.^o de Valencia miércoles 31. de Enero
del año 1403. Juan Claver afirma á Vicente Claver su
hijo por dos años en casa de Guillermo Stoda Pintor de
Valencia, para que como Discipulo suyo aprenda la Pintura.

Martes 24. de Setiembre de 1404. ante el mismo
Notario Jayme Blanes, Domingo Minguez Carpintero de
Valencia afirma á Luis Minguez su hijo en casa ~~de dicho~~
de dicho Guillermo Stoda Pintor, por seis años para que
le sirva, y como Discipulo aprenda la Pintura.

Stopinya.

Stopinya (Jayme) Pintor de Valencia, A Ciudadano de Val.^a
 Este Pintor flore-
 ció en Valencia á principios de la centuria de 1400. como con-
 sta de una Escritura de venta ante Gerardo Ponte Notario
 de Valencia en 24. de Abril de 1404. por la qual Jayme
Stopinya Pintor de Valencia vende una casa á Miguel
 Arbucies Not.^o

Stapin

Kindergarten

Stapin (Japone) Stapin de l'Inde Stapin de l'Inde

Stapin de l'Inde Stapin de l'Inde Stapin de l'Inde

Stapin de l'Inde Stapin de l'Inde Stapin de l'Inde

Stapin de l'Inde Stapin de l'Inde Stapin de l'Inde

Stapin de l'Inde Stapin de l'Inde Stapin de l'Inde

Stapin de l'Inde Stapin de l'Inde Stapin de l'Inde

Arrière

Bernardo Talens Pintor de la Ciudad de Valencia.

Este Pintor floreció al principio del S^glo XV. como consta de una Escritura ante Antonio Pasqual Notario de Valencia en 24. de Mayo de 1421. por la qual Juan de Claramunt Pbro Rector Parroco de la Yglesia Parroq^l de Carlet en el Reyno de Valencia arrienda á Bernardo Talens Pintor de Valencia la Primicia de Carlet, y de su Alcudia con varias Anegadas de tierra &c.



T

Terol.

Terol (Andres) Arquitecto, natural de Cocentayna. Dos son los Arquitectos de Cocentayna, por lo menos, llamados Andres Terol, ambos Arquitectos. El uno caso con Angela Borrás hija de Juan Borrás, cuyas Cartas Matrimoniales se hallan ante Pedro Castell Not.^o de Cocent. en 8. de Setiembre de 1567. El otro Andres Terol Arquitecto fue hermano de Jayme Terol Arquitecto, de quien se hablara adelante. Estos dos ultimos fueron los que ajustaron los Capítulos para fabricar las Iglesias de S. Salvador del Arraval de Cocentayna, y de S. Juan de Muro ante Luis Juan Mico Not.^o en 1. de Abril de 1583. Los capítulos de la fábrica de la Iglesia de Muro son los mismos en poquísima diferencia, que los de la Iglesia de S. Salvador del Arraval de Cocent.

Los de esta Iglesia se hicieron entre el Justicia, y Jurados de la Alfama de dicho Arraval, como Administradores de la Fábrica de S. Salvador de una parte, y de otra

y de otra Jayme Terol, y Andres Terol hermanos Ar.

quitecos de Cocentayna sobre la construcción de dicha

Iglesia de S. Salvador, y son los siguientes:

1.º Se obligan los dichos Arquitectos a edificar la Iglesia

en el lugar señalado por el Señor Visitador del S.º

Patriarca, que tenga ciento y doce palmos de larga,

y sesenta palmos de ancha, en la que deben hacer

Altar mayor, Sacristía, Coro, Torre incorporada en

la misma obra, quatro Capillas á cada parte hechas

al Romano conforme á la Trazza Plataforma firma-

da por dicho Jayme Terol.

2.º Que dichos Terols se ofrecen á dar acabada la obra den-

tro de un año, declarando que si se concibiera necesá-

rio mas tiempo para mayor perfeccion &c. la pedi-

ran al Señor Patriarca.

3.º Que no dexaran la obra sino por falta de materiales;

y por cada vez, que la dexen ocho dias incurran en

la pena de cien Sueldos para la obra, y la misma pe-

na al Justicia, y Jurados sino dan los pertrechos necesarios por

cada ocho días.

- 4º. Que tendran siempre en su compañía los Peones, y albañiles necesarios, ó que los juzgue Luis Juan Mico Notario elegido por concordia de ambas partes para dirigir la obra.
- 5º. Que todos los Peones se tomen del Arraval si los hubiere pagandoles 484. á cada uno de Jornal &c.
- 6º. Que el Justicia y Jurados esten obligados á dar los pertrechos necesarios para la obra, Cal, Arena, Yesso, Piedra, Ladrillo, Texa, y todo lo que convenga; quedando á disposición de los Maestros amazar la Arena, y dar Capazos, Sogas, y Cantaros.
- 7.º. Que dichos Justicia y Jurados se obligan á dar mil Pesos por las manufacturas de la Yglesia &c.
- 8.º. Que concluida la obra, se pondra á Visura de Maestros y si estos juzgan, que vale menos de las mil Libras lo reharan los dichos hermanos; y si vale mas, no esten obligados los Justicia, y Jurados á pagar mas de mil, y ducientas Libras, quedando á arbitrio del Sr. Patriarca.

9.º. Que si

1.º Que si se juzga que vale la obra mas de mil libras, dichos Terols hayan de tomar en cuenta las manufacturas de los fundamentos, que ya estan hechos.
2.º Que los Arcos principales sean de ladrillo, las cantonadas, y Portales de Piedra picada; y estas á lo Romano con molduras.
3.º Que dichos Capítulos sean executorios baxo la pena de 200 Ducados.
Finalmente, que en la Judicatura no entren las Esquinas de Piedra picada, ni los fundamentos, que estan pagados á parte, y particularm^{te} las Esquinas en 64 l^{rs}. Baxo de estos Capítulos se ajusto la obra.

En 19. de Julio de 1583. Luis Juan de Pujarons Doncel Señor de Benazan salio por fianza de Andres Terol, y Jayme Terol Arquitectos para que el Justicia y Jurados del Armaral de Coentayna les den el dinero ofrecido en la Capitulacion de la fabrica de la Yglesia de S. Salvador, de ante Luis Juan Mico N^{ro}.

que me sea justo que ante la obra mas de mil libros, dichos
Tercos lugares de tomar en cuenta las manifestaciones de
de los fundamentos, que ya estan hechos.
que los otros principales sean de lasillo, las canchales, y
Portales de Bicho pica, y otros a lo romano con molduras
de dichos capitales con excavaciones de las pedras de los canchales.
Finalmente, que en la indicacion no entran las cignas de
Bicho pica, ni los fundamentos, que estan propuestos a parte,
y por consiguiente las cignas en 64 ff. Bono de estos capitales
no se opuso nada.
En 19 de Julio de 1583. Luis Juan de
Luis Juan de Bancel, Señor de Bencaran, quien por
firmas de Andres Terol, y Juan Terol, y Juan
terol, por parte de la Real y de la Real del Real
de Contratar los de el dinero ofrecido en la capilla.
Luis Juan de la fabrica de la Iglesia de S. Sebastian de
ante Luis Juan de la Villa.

Terol (Jayme) Arquitecto de Cocentayna. Este caso en Cocentayna con Rafaela Tostado, y entre otros hijos tuvo a Jayme Terol el Pintor, de quien hablaremos en el Artículo siguiente. Consta de una jurídica información que se halla en el Archivo de la Villa de Cocentayna en la Mano 1.^a Memorialis del año 1630. en la que á 19. de Julio Mosen Vicente Terol Pbro intenta probar, y prueva con Testigos de primer Orden, que es hijo de Jayme Terol Pintor, y de Esperanza Andres Christianos viejos &c. Personas honradas, y de las mas principales de dicha Villa, y como á tales su Padre tuvo los cargos de Justicia, Jurado, y otros. Que su Padre Jayme Terol Pintor es hijo de Jayme Terol Arquitecto, y de Rafaela Tostado. &c.

Este Jayme Terol Arquitecto era hermano de Andres Terol Arquitecto, como consta de las Capitulaciones arriba notadas para la construcción de las Iglesias

† hasta el mar. de S. Salvador de Cocentayna, y S. Juan de Muro, que las
 20 prosigió dicho Jayme con su hermano Andres pe 1587.
 en que murió Jayme Terol, y fue enterrado el día 25.
 en S.^{ta} Maria de Cocentayna, y siguió la obra su herman-
 no Andres Terol. Y seguramente no se concluyó, como
 habian ofrecido los Arquitectos por falta de materiales.
 Pero en 28 de Setiembre del año 1590. declaró el Rector
 del Arzobispado, que la Iglesia nueva estaba cubierta, a la
 perfección, las Capillas, y Arcos reparados, el Pulpito
 y Sacristia acabados, y la Torre á punto de concluir &c.

En 15. de Febrero de 1604. se enterró en
 S.^{ta} Maria de Cocentayna Rafaela Tostado V.^a de Jay-
me Terol Arquitecto, como consta del Racional.

Terol.

Terol (Jayme) Pintor de Cocentayna. Fue nat.^l de dicha Villa hijo de Jayme Terol Arquitecto, y de Rafaela Tostado, como consta de la Juridica Informacion arriba citada. Casó con Esperanza Andres hija de Pedro Andres de la Torida, y de Yabel Puig familias muy distinguidas de Cocentayna. Dicho Jayme Terol obtuvo los empleos mas honorificos de dicha Villa, como son los de Justicia, Jurado, y otros.

~~El año 1621.~~ Este Pintor Jayme Terol fue discípulo de Jeronimo Espinosa Padre del celebre Jeronimo Jacinto de Espinosa, y pinto primorosamente y con mucho acierto como se ve en algunas Pinturas que se sabe ser suyas. Entre otras se conserva una Tabla muy bien pintada, segun el parecer de algunos Peritos que la han examinado, y la pinto el año de 1621. y es un Salvador, que pinto sobre una grande tabla para el Tabernaculo del Altar

mayor con la hostia en la mano, y el caliz sobre la me-
 sa, cuya Tabla á fines del siglo pasado la quitaron pa-
 ra colocar el Retablo mayor recién hecho, y la tiraron
 en una bodega. Yo, que conocia lo precioso de la Pin-
 tura, hice mis diligencias, y la conseguí; pero temí echada
 á perder, que gran parte de ella estaba cubierta de
 cera de la que caía de los Ciriales del Altar mayor con
 el poco cuidado de los Sacristanes en mas de 150.
 años que alli estuvo. Tuve la paciencia de limpiar-
 la, y quitarle la cera, y ha quedado intacta pues aun
 una abertura que tenia la Tabla, como no toca la
 cabeza, ni las manos, no la afea. La puse en casa
 de mi hermano Ramon de Arques Jover, que vivia
 enfrente de la Iglesia, donde la han visto muchos Peritos.
 También concertó este Jayme Terro Pintor
 el Retablo mayor de Muro con su maestro Jeronimo
 de Espinosa, año 1604. aunque despues se concertaron de
 hacer todas las Pinturas dicho su maestro, y dorar una porcion,
 y el discípulo

y el Discipulo dorar todo lo restante del Retablo, como queda dicho en el Artículo Jeronimo Rodriguez de Espinosa.

Tambien pinto dicho Jayme Terol Pintor el Retablo del Lugar de Millena, ajustandose con el Justicia y Jurados de dicho Lugar ^{Pasa una hoja á dicha Senal} ~~que se hallado la siguiente~~

~~que hicieron para dicho Retablo, pero ante Jayme Aznar N.º en 20. de Mayo de 1627. para pagarle á Lorenzo Terol su Terno parte del Dote, que le ofrecio para casarse con Justina Terol su hija hizo cesion de las 160 L. que le deben el Justicia, y Jurados del Lugar de Millena para acabar de pagar el Retablo, que ha pintado para dicho Lugar.~~

~~En 10. de Noviembre de 1627. hizo Testamento dicho Jayme Terol Pintor ante Jayme Aznar N.º de Cocentayna. Dispone que su cuerpo sea enterrado en S.ª Maria de Cocentayna en la Capilla de N.ª S.ª de la Esperanza, en la qual es Beneficiado su hijo M.ª Vic. Terol Pbro. A su hijo Jayme Terol le dio su porcion~~

quando casó con Ana Puerto, señala dotes á sus
 hijas Justina Terol ya casada con Lorenzo Terol,
 Mariana, y Florentina Terol. Doncellas. Heredera

1.º Los Esperanza Andres su muger, 2.º Los sus hijos.

Se publica á 15. de dichos mes, y año.

La nota que se puso en el Racional dice así: ^{trada}
 Da Domingo á 14. dias del mes de Noviembre del
 " presente año 1627. celebraron en esta Parroquia
 " de S.^{ta} Maria de la Villa de Cocentayna Sepultura
 " General (así de todos los Pbrs Residentes en la pre-
 " sente Iglesia, como de todos los forasteros hallados
 " en la presente Villa, como tambien de todos los Pa-
 " dres Franciscanos del Con.^{to} de S. Sebastian) de Jayme
 " Terol Pintor natural, y habitador de la presente
 " Villa, el qual fue sepultado en el Vaso que esta
 " construido en la Capilla de N.^{ra} S.^{ra} de la Esperanza,
 " antes llamada de S. Jayme, segun su ultima vo-
 " luntad expresada en su ultimo Testamento recibido
 por

por Jayme Aznar Not. en 10. dias del mes de Novbre del presente año 1627. Y fuesse presente sepultura celebrada gratis, por ser dicho Jayme Terol Padre de Mr. Vicente Terol Pbro Beneficiado y Residente en la presente Iglesia y ser de costumbre celebrar las sepulturas de los Padres de los Clerigos de la presente gratis et honorifice &c

✠ Este ajuste se hizo en 17. de Enero de 1627. por

Escritura ante Jayme Aznar Not. de Cocentayna, que dice así:

{ Die XVII. Januarij anno a Nativ. }
{ Dñi M. DC. XXVII. }

Andreu Sempere Justicia del Loch de Millena de la Vall de Travadell, Jaume Ortola, y Vicent Botella Jurats de dit Loch de Millena atrobats en Cocentayna, tenint Orde de tot lo Poble, tots junts, y cascu persi, y per lotot, axi en nom de sos Officis, y en nom de dita Universitat vegonexen deure a Jaume Terol Pintor de dita Vila de Cocent. present, y als seus cent, y sixanta lliures moneda de Val. per les mans, y factures de un Retaul, que ha de dorar, estofar, y pintar, y fer tot lo que a son art pertany. Posant lo dit Jaume Terol tots recaptes. Y dit Retaul lo ha de pintar ab les Pintures que li donaran Orde. Lo qual ha de fer, y acabar dins dos anys conclos, ço es, en Agost de 1628. Y les dites

- 17 160 L. li prometen pagar en esta forma: 40 L. en Agost 1627.
 17 40 L. en Agost 1628. 40 L. en Agost 1629. y 40 L. en Agost 1630.
 17 declarant que los dits Justicia e Jurats tinguen obligacio de ferli
 17 portar lo Retable a casa de dit Terol, y acabat de pintar b sen
 17 hagen de portar a ses Cases; totes dilacions a part posades,
 17 sota pena de 30 L. de dita moneda &c. &c. Actum Cocent.^a &c.
 17 Testimonis Miquel Girones, e Joseph Girones Lauradors
 17 de Cocentayna.

Este Retable lo emprendio inmediatamente Jayme Terol, y
 aunque murio el mismo año de 1627. lo dexo concluido en los nue-
 ve, ó 10. Meses que sobrevivió al dicho contrato. Las 160 L.
 en 20. de Mayo de dicho año 1627. ante Jayme Aznar Not.^o
 de Cocentayna las cedió para el Dote de Justina Terol su
 hija, cuya Escritura dice así: "Die 20.^o Maji anno à Natio.
 17 Dñi 1627. Jayme Terol Pintor Hab.^o de Cocentayna per
 17 obs de pagar á Lorenz Terol sonendre 160 L. reals de
 17 Val.^a part de major quantitat, que es dentor de la Dot de
 17 Justina Terol sa filla scienter &c. li dona, cedix, y traspasa
 17 á M.^{re} Vicent Terol Prevere tots los drets, que te contra los Justi-
 17 cia, Jurats.... del Loch de Millena &c. a exaccio, y cobranza
 17 de consemblants 160 L. que ab A.^{te} &c. li han conferat deure
 17 &c. Actum Cocent.^a = Testimonis Miquel Ribelles Laura
 17 dor, y Domingo Cambra fuster hab.^o de Cocentayna."

Testamento de Jayme Terol Pintor de Cocentayna
ante Jayme Aznar Not.^o de dicha Villa hecho en 10.
de Noviembre de 1627. Sepultado en la Parroquia de
S^{ta} Maria día 14. de dicho Mes, y año.

" Die X. Novembris anno Dñi M. DC. XXVII. —

" In nom de Jesus, y de la s^{ma} Verge Maria Mare de
" nostre Señor Deu Jesu Christ, y advocada de tots los
" Feels Christians, la Puritat, y Concepció de la qual
" sia alabada pera sempre james. Amen.

" Sapientots com yo Jayme Terol Pintor vehi
" de la Vila de Cocentayna, estant en llit de greua alaltia
" corporal, de la qual tem morir, y pasar desta present
" vida en la altra; ental empero disposicio de ma persona
" que ven, y parer del Notari, y Testimonis davall scrits, y demes
" circumstants puc testar, y en altra manera explicar ma
" voluntat, considerant la obligacio, que tota persona Chris-
" tiana, y sabia te de dispondre de si, y dels bens, que nostre
" Señor Deu en esta vida li ha comeniat ans que la sdevenido
" ra mort la costrenyga á morir intestada: (Cum natum mori
" vestat, y no sab quant) per ço usant de la Misericordia de
" nostre Señor Deu, pues me dona loch pera cumplir en dita
" mia obligacio, invocada, y demanada de tot bon cor la gracia

T

„ y favor del Sanct Spirit, convocats el Not. y Testimonis
„ davall scríts precedint les solemnitats á for demariades, revo-
„ cant també tots é qualsevols testaments permífets, y ordenats en mans,
„ y poder de qualsevol altre Notari fins á la present jornada
„ exclusiva: Hara de present fas, y ordene mon ultim, y darrer
„ testament, ultimay darrera voluntat mia en, é per lo modo seguent.

„ É primerament, é abans de totes coses vull, ordene, y
„ mon que tots ~~meus deutes~~ mos torts, deutes, é injúries
„ sien restituides, satisfetes, y pagats, aquells empero, y aquelles
„ que manifestament apparran ser yo deutor ab cartes publiques é
„ privades, For de Anima sobre aço benignament observant, tot ampa-
„ ro, prescripció á part dexada, com tal sia ma voluntat.

„ En apres encomanant lamia anima á mon Deu, y Señor
„ creador de aquella elegexch sepultura al meu cos faedora quant
„ Señor Deu sera servit apellar me desta present vida en la altra
„ dins la Parrochial Eclesia de la present Vila de Cocentayna en lo Val,
„ ó fossa de la Capella de nostra Sra de la Esperança, en la qual es Benefi-
„ cial Mosen Vicent Terol prevere mon fill, per la qual prech de mos
„ bens quaranta lliures de moneda de Valencia distribuïdors
„ en esta forma, que vull, que lo meu cos sia induit y vestit del
„ Habit del Pare Seraphich S.^t Frances pagant la caritat acostumada
„ de cinch lliures, y mes vull sien lades al Clero Reverent de dita
„ Parrochial

„ Parrquial Eclesia cinch lliures de dita moneda per la Caritat de acollirne dins dita parrochial Eclesia conforme la serie, y temor de la visita: y de les restans trenta lliures de la dita moneda vull ser soterrat be, y honradament, conforme mon estat, y condicio: y pagada la caritat del soterrar, y Sepultura mia, vull que me sien dites, y celebrades tantes Mises resades quantes dir y celebrar se podran en la dita Parrochial Iglesia; per los preveres empero que voldran los meus Marmessos infra permí elegidors, y que primer me sia dit y celebrat lo trentenari del glorios Sant Vicent Ferrer, y les restants de Requie, o de tempore volent, y expresant ordenat, que la dita mia Sepultura sia feta a voluntat, y justa condició dels meus Marmessos, los quals vull que sien Esperanza Andreu ma muller, y M.^{re} Vicent Terol preverer mon fill, als quals done, y á casu persi tot lo poder necessari, y que convinga per fer, y complir sens intervencio de Judge algu tot lo permí d'ispost en lo present meu ultim, y darrer Testament donantlos facultat pera que dins dos anys puxen fer, y fassen cumplir tot lo permí dessus ordenat, com tal sia ma voluntat.

„ E venint á la distribucio dels altres bens meus, ates, y considerat, que ab Cartas nupcials rebudes per Nicolau Ferrer Not.^{re} sots cert Calendari doni á mon fill

T

„ Jaume Terol en contemplació de lur matrimoni tota la part,
„ y porció, que podia tenir en mos bens, per ço al present
„ li done, dexe, y llegue cinch sous de moneda de Valencia
„ per tota aquella part, y porció que puxa tenir, y tinga per
„ qualsevol dret, causa, manera, y raho en mos bens á fer
„ de aquells á ses propies, planes, y lliberes voluntats com
„ de cosa sua propia.

„ Item vull, ordene, y mane, que per los hereus meus per
„ mi davall instituidors sien donades á ma filla Justina Terol
„ muller de Llorens Terol totes aquelles doscentes lliures de
„ moneda de Val.^a que en contemplació de son matrimoni li pro-
„ meti donar de la manera, y modo, que en les Cartes nupcials
„ rebudes per lo Not. davall scrit en... de Dembre de 1627 se con-
„ te, com tal sia ma voluntat.

„ Item done, dexe, y llegue á ma filla Mariana Terol donce-
„ lla en menor edat constituída en contemplació de lur Matri-
„ moni, ó de altre qualsevol honest estat cent lliures de moneda
„ á fer de dites vol.^a á ses propies, planes, y lliberes voluntats, com de cosa sua propia.

„ Item done, dexe, y llegue á Florentina Terol doncella filla mia molt
„ amada cent lliures de moneda de Val.^a en contemplació de lur
„ Matrimoni, ó de altre qualsevol honest estat á fer de aquelles á ses
„ propies, planes, y lliberes voluntats com de cosa sua propia.

En tots los

„ En tots los altres bens meus, axi mobles, sítis, com semovents,
„ deutes, drets, y accions mies honque sien, y seran á mi pertayents
„ y pertanyer podents, luy, ó prop, havi, ó en lo es devenidor per
„ qualsevol títol, causa, manera, y raho, y de tot ço, y quant yo
„ puc testar fas hereva universal, y encara general en primerloch
„ á Esperanza Andres y de Terol muller mia molt amada, vivint
„ empero casta, y sens marit; y en segonloch fas hereus meus
„ propis universals, y encara generals á Mosen Vicent Terol Prevere,
„ á Luis Terol, y Carlos Terol germans fills meus molt amats á fer
„ de dits bens, y herencia, cascu de sa part, á ses propies, y liberes vo-
„ luntats. Declarant, que morta Esperanza Andres, y de Terol muller
„ mia molt amada vull, que succeisca en tot lo usufruit de tots
„ mos bens lo dit M^r Vicent Terol Prevere mon fill pera obs de
„ alimentar als altres fills meus, y germans seus en menor
„ edat constituits; y obtesa qualsevol de aquells la perfecta edat
„ de 20. anys, al tal que axí tindra obtesa la dita edat, tinga
„ obligació lo dit M^r Vicent Terol mon fill de darli la sua part, que
„ li perve de mos bens. Declarant tambe, que si algu de dits mos fills,
„ y hereus, lo que á Deu notron Señor no plasia, morís sens fills legi-
„ tims, y naturals, y sens obtenir perfecta edat de poder testar, la
„ part, y porció del tal mort, sia, vinga, y torne als hereus meus
„ que li sobreviuran; y si per sort tots fossen axi morts, vull, que

„ la dita mia herencia sia per entegre dels altres fills meus, y lle-
 „ gataris, aques, de Joume Terol, Iustina Terol, Mariana Terol, y Florentina
 „ Terol, tornant empero cascu d'estos alcors de la dita mia herencia
 „ lo que en contemplacio de luy Matrimoni los havia donat, y fet tot
 „ un monto y pasta se partixquen per iguals parts tots los dits bens a fer
 „ cascu de latal part a ses propies planes, y llibres voluntats, com tal sia ma vol.
 „ Ultimament vull, ordene, y man, que suposat, que lo dit M.^r Vicent
 „ Terol preveremou fill molt amat, per la mort de sa mare tinga lo usufruit
 „ de mos bens, conforme esta dit, que no se li puga demanar, ni demane
 „ per ninguna manera contrariacio de dit usufruit, pues vull, que goze
 „ de aquell, mentres que los altres fills meus, germans y hereus seus es-
 „ taran en menor edat, y de aquell puxa fer, y fassa a ses propies, y llibres
 „ voluntats, com de cosa sua propia, com axi sia ma voluntat.
 „ Aquest es lo meu ultim, y darrer testament, ultima y darrera
 „ voluntat mia, lo qual, e la qual vull que valguen per dret de ultim,
 „ y darrer Testament per tots aquells furis, privilegis, usos, y bons
 „ costums del present Regne, que a la execucio desta mia voluntat
 „ sien favorables. Lo qual fou fet en la Vila de Cocentayna en
 „ mans, y poder de Joume Aznar Noty en deu dies del Mes de
 „ Novembre del any M. Dc. xxvij. = Seny - al de mi dit Jou-
 „ me Terol Testador qui desus, qui lo meu ultim, y darrer testament loe,
 „ aprobe, ratifique, y conferme, volent, que tot lo dispose per mi en
 „ aquell sia porcat a sa deguda, y real execucio com tal sia ma vo-
 „ luntat.

„ Presents foren per Testimonis á la confecció del present
„ Testament convocats, pregats, y demanats Baltasar Calbo ciuta-
„ da. — Hieroni^o Perez mercader. — Y Loís Joan Mas Negociador,
„ habitants de Cocentayna, los quals interrogats &c. y á tot
„ digueren que sí; é yo dit Notari^o conech á tots, y tots á mi per
„ ser com son tots vehins, y naturals de la dita Vila de Cocentayna.“

Agràsele la enfermedad á Jayme Terol, y así murió
Sabado 13. de Noviembre, y le enterraron al otro día como se
nota en el Racional de la Parroquia de Santa Maria donde dice:
„ Domingo á 14. días del mes de Noviembre del presente año
„ 1627. celebraron en esta Parroquia de S^{ta} Maria de la Villa
„ de Cocentayna Sepultura General (así de todos los Pbrs
„ Residentes en la presente Iglesia, como de todos los foraste-
„ ros hallados en la presente Villa, como tambien de todos los
„ Padres Franciscanos del Convento de Sebastian) de Jayme
„ Terol Pintor, el qual fue sepultado en el Vaso, que esta
„ construido en la Capilla de N^{ra} S^{ra} de la Esperanza, antes
„ llamada de S. Jayme, segun su ultima voluntad expresa-
„ da en su ultimo Testamento recibido por Jayme Aznar
„ Notario en 10. días del mes de Noviembre del presente año
„ de 1627. Y fue la presente sepultura celebrada gratis, por
„ ser dicho Jayme Terol Padre de Mosen Vicente Terol Pbro

T

„ Beneficiado, y Residente en la presente Iglesia, y ser de costumbre
„ celebrar las sepulturas de los Padres de los Clerigos de la pre-
„ sente gratis et honorifice &c.“

Terol.

Luis Terol Pintor.

Terol.

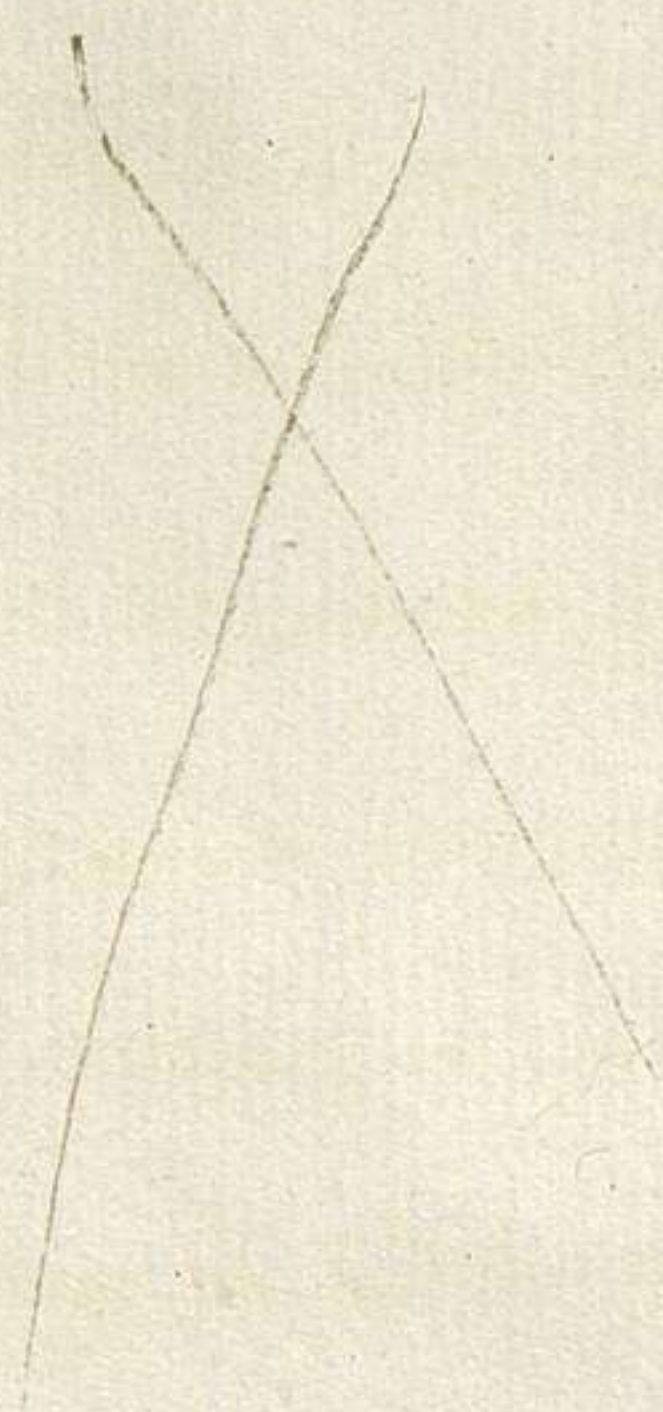
Terol (Fran^{co}) Arquitecto de Cocentayna. De este nombre tambien hallo dos Arquitectos en dicha Villa el uno, que era casado con Catalina Andres, la qual murio en la Universidad de Murs donde trabaxaba su Marido, y la llevaron a enterrar a Cocentayna en 27. de Mayo de 1611. El otro Fran^{co} Terol Arquitecto fue casado con Madalena Selta entre otros hijos tuvieron a Mathias Terol como consta de la mano 1.^a Memorialis a 7. de Diciembre de 1630. en la Corte del Justicia de Cocentayna. Dicha Madalena Selta en 21. de Marzo de 1627. ^{murio, y} era Viuda, y se enterró en S.^{ta} Maria de Cocentayna. Dicho Fran^{co} Terol Arquitecto murio en 21. de Setiembre 1623. Toda esta Familia de Terol fue muy aplicada a la Pintura y Arquitectura.

En 2. de Noviembre de 1603. ante Miguel Andres Not.^o estan las cartas Matrimoniales de Frances Terol Albañil y Arquitecto de Cocentayna con Catalina Andres hija de Jayone, y Nieta de Pedro Andres.

+ hermano de Pedro Selta que fue Curador de sus hijos por Testam.^{to} ante Fran^{co} Domenech Not.^o en... de Mayo de 1627.

T
Teyol

Teyol (Fran) (2) Arquitecto de Coahuila de Zaragoza. De este nom.
por tambien halla dos arquitectos en dicha Villa el nom.
que era casado con Catalina Alvarez, la qual murio en las
comunidades de esta parte de Coahuila, y la de Coahuila
a enterar a Coahuila en 22 de Mayo de 1611. El otro Fran
Teyol Arquitecto fue casado con Catalina de Sotillo entre 1621.
otro hijo tuvieron a Matias Teyol como consta de
la nombrada a 5 de Julio de 1620. entre los del
Juicio de Coahuila. Dicha Matias de Sotillo en 21 de Mayo
de 1621, en la qual se enteran los nombrados Coahuila.
Dicha Fran Teyol Arquitecto murio en 21 de Setiembre 1623.
Toda esta familia de Teyol fue muy aplicados a la Pintura
y Arquitectura.
En 2 de Noviembre de 1603. con Miguel Alvarez
Miguel, estan los casados Matias y Catalina de Teyol
Albarez y Arquitectos de Coahuila con Catalina
Alvarez hija de Juan de la Cruz, y Nieto de Juan de la Cruz.



181

Urteaga.

Urteaga (Domingo) Arquitecto, y Cantero natural de Vizcaya. Estaba establecido en la Villa de Xabea el año de 1518. quando le llamaron para hacer la Iglesia de S^{ta}. Maria de la Villa de Cocentayna, y para ello ante Luis Juan Alzamora Not^o en 23. de octubre El conde de Cocentayna con la Condesa, y su hermano, El Clero, la Justicia, y Juados de dicha Villa, firmaron Capítulos con Domingo de Urteaga Archi^{tecto}, y Cantero Vizcaino morador en Xabea sobre la Obra de la Iglesia de S^{ta}. Maria de Cocentayna, que son los siguientes

- 1.^o Que se ha de pasar á vivir con su muger, y familia a Cocentayna, y han de permanecer mientras dure la fabrica.
- 2.^o Que la Villa le ha de dar Casa franca para si y su familia.
- 3.^o Que asistira en dicha Obra haciendo quanto debe un Maestro sin divertirse á otros trabaxos fuera

de dicha Obra, y se le daran cada dia de Jornal 5℄.

4.º Que para la dicha Obra tendra solo dos Albañiles y dos Aprendices con el Jornal de 3℄ 6.º los Albañiles, y 3℄ a los Aprendices: Y caso que se suspenda entre año la Obra por falta de materiales &c. que haya de despedir á los dos Albañiles.

5.º Que el dicho Urteaga estará obligado á buscar, y conducir todos los Albañiles, que se necesitaran para la Obra, y á guardar en dicha conduccion para provecho de la Yglesia, y ha de prestar juramento de manifestar si hay entre los Albañiles alguno insuficiente para despedirlo.

6.º Que dicho Maestro, Albañiles, y Aprendices han de estar en la Obra desde que toca la Campana al Alba hasta las Oraciones, para almorzar media hora, y una para comer desde S. Miguel hasta Pasqua de Resurreccion; y de allí adelante, media hora para almorzar, ^{una,} y media para comer, y media para

para merendar; y en este tiempo han de trabaxar desde la salida del sol hasta que este puesto.

7.º Que si le conviene salir de dicha Villa por alguna necesidad, pueda 4. o 5. días; pero sin que la Villa le dé jornal, y dexando Albañil habil para que no pare la obra.

8.º Que al fin del mes tenga obligacion la Villa de pagar los jornales, que se devan á Maestros, y Aprendices.

9.º Que si durante la dicha obra tuviere algun Albañil que no sea del gusto de dicho Maestro, aunque habil, y traído por la Villa, lo pueda despedir; porque dichos Albañiles han de estar á la obediencia, y gusto del maestro.

10.º Que ninguna de dichas Partes pueda contravenir á estos Capítulos baxo la pena de 500. florines de oro.

11.º Que dicho Maestro no este obligado á contribuir, como los demas vecinos de Cocentayna para dicha obra, ni en tachas &c.

Los que firmaron los dichos Capítulos juntam^{te}. con el Arch^{te}cto, y Cantero Domingo

de Urteagua, o Urteaga son los siguientes: D. Juan Roiz de Corella Conde de Cocentayna, D.ª Juana Faxardo Condesa su muger, D. Rodrigo Roiz de Corella hermano del Conde habitador en Valencia: M.ª Pedro Buera Vicario Temporal de la Iglesia de Cocentayna, Fernando Falco, Gaspar Falcomenor, Pedro Catorre, y Gaspar Falco mayor Presbiteros de dicha Iglesia: Andres Juan Buera Justicia de Cocentayna, Juan Ferriz Cavallero, Onofre de Calatayn Doncel, Juan Falco, y Fran.º Leo Jurados de dicha Villa.

Para la execucion de la Obra de la Iglesia el Vicario de Sta. Maria, y los Jurados de Cocentayna mandaron luego arrancar, y Picar Piedra, y en 28. de Febrero de 1519. los dichos Vicario y Jurados ajustaron el porte de dicha Piedra al pie de la obra con Miguel Margarit, y y Thomas Calbo Labradores de Cocentayna, y para ello firmaron los Capítulos siguientes:

1º. Que dichos Margarit, y Calbo han de traer, y acarrear

ar tanta Piedra picada, quanta sera menester de la
Pedreira damunt les Algepseries, que es diu la Pedreira
de la terra de Trax con su Carro, y bestias por tiempo
de cinco años siguientes; y en cada Carretada 60 Arro-
vas, 2 mas o menos, y por cada carretada se les ha
de pagar 286. &c.

2º. Que la Villa les ha de dar la Carretera hecha, y com-
puesta para que pueda ir el Carro, entrada &c.

3º. Que hayan de manifestar cada día al sobreestante de la
obra las carretadas que han trabajado, y cada quince
días lo hayan de manifestar á los demas para que les
paguen todo lo ganado en los 15. días

4º. Que la Villa les ha de adelantar 1028. para el Carro.

5º. Que si en dichos 5. años se ha de traer la Piedra de
otra Pedreira les hayan de pagar á juicio de los Oficia-
les, Vicario y Obreros; y que la Villa le ha de dar la Carretera.

6º. Item que no pueda la Villa dar el cargo á otros
finalm^{te}. que los D^{hos} Capítulos sean executivos pena de
100. Florines &c.

U

En 6. de Febrero de 1531. ante Fran^{co} Juan Leo Not^o el
arriba dicho Domingo de Urteaga recibió 42 Lt. de
las 70 Lt. que le quedaron debiendo los Administra-
dores de S^{ta} Maria de toda la Fabrica de dicha Yglesia.



Ximenez Escultor

En el libro antiguo de Cabreves del Archivo de S.^{ta} Ma-
ría de Cocentayna entre las Notas curiosas varias ve-
ces citadas al fol. 2. se halla la siguiente: "El S.^{to} Christo
„ de los Labradores le hizo á costa de estos Ximenez Escul-
„ tor de Valencia, y le encargó Zaydia Pintor de dicha
„ Ciudad año 1596." Es de advertir, que dicha Im-
gen del S.^{to} Xpo, que se saca en la Procecion del viernes
Santo, es Imagen Primorosisima tanto por la Escultu-
ra, como por la Enarnacion.



LX

Laydia.

Pintor de Valencia de 1596. Véase el Artículo
anterior, y S^{to}. Christo de los Labradores de
la Villa de Cocentayna. De este Pintor no he ha-
llado otra noticia. Pero la encarnación del Santo
Christo es excelente.



Suplemento á la Coleccion de Pintores, y Pinturas &c.

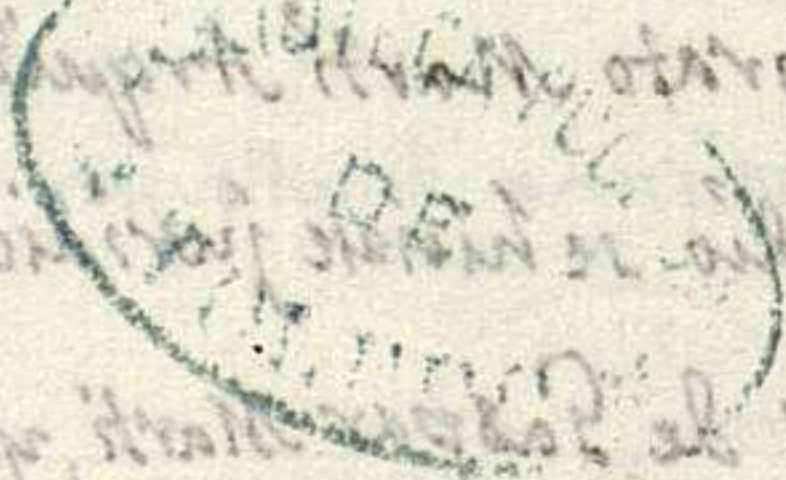
Marti

Marti (Honorato) Arquitecto de Ontiriente; donde vivia; pero natural de Cocentayna. Consta de una Juridica Informacion hecha en 19. de Marzo de 1576. y se halla registrada en la Mano 1.^a de Provisiones de la Corte del Justicia de Cocentayna del año 1659. al día 26. de Agosto á petición de Jacinto Marti Ciudadano de Ontiriente Nieto de dicho Honorato Marti. En dicha Informacion Vicente Marti Botiguero por sí, y en nombre del R.^{do} Andres Marti Pbro, Maestro Honorato Marti Arquitecto, y Gerónimo Marti Estudiante, pidió se hiciese juridica Informacion de que ellos eran hijos de Gaspar Marti, y de Gerónima Puig. Que dicho Gaspar Marti fue hijo de Juan Marti, y de Margarita Esteve. Que dicho Juan Marti su Abuelo de los suplicantes, y sus Ascendientes descienden de la Generacion del Mag.^{co} Lorenzo Marti Cavallero. y en fin que en Cocentayna han tenido su casa, y Cabeza mayor &c.

Este Arquitecto Honorato Marti ya vivia en Cocentayna, ya en Ontiriente, ya en otros lugares conforme le salian las obras. En Cocentayna se encargó

M.

de concluir la fabrica de la Iglesia de S. Salvador
por muerte de Jayme Terol, que era el Arquitecto
principal que la habia empezado. Y así en 11.
de Mayo de 1591. ante Luis Juan Mico Not.^o su-
plicó a Mosen Luis Mico Pbro Beneficiado de
Sta Maria, y Administrador nombrado por
el Sr. Patriarca Ribera para dicha obra, suplica
que para proseguirla se le de Dinero, pues tiene
ya gastados dos mil Pesos.











COLECCION

DE

PINTORES



R (Ms)

240